Quarto
MT
545
.N33
E89
1910
vol.1

HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

Gift of
Jack Nebergall

Digitized by the Internet Archive
in 2018 with funding from
Brigham Young University

https://archive.org/details/etudenundprludie1910nade

Harfen-Musik.

Original-Kompositionen und Bearbeitungen.

GRIFFTABELLE FÜR HARFE.

Kurze und praktische Anleitung zum Harfenspiel, für Selbstunterricht geeignet. Angabe der gebräuchlichen Fingersätze und Handgriffe bei Tonleitern, Akkorden und Arpeggien nebst Erläuterung des Pedalspiels und der Akkordglissandos . *0,90
(Ohne Erläuterung) *0,45

HUBER, WALTHER.

op. 3. Zwei Stücke für Violoncello und Harfe: Adagio, Ständchen 1,80

op. 7. Drei Stücke für Flöte und Harfe.
Nr. 1. Larghetto 1,80
Nr. 2. Intermezzo 1,80
Nr. 3. Valse Caprice 1,80

KASTNER, ALFRED.

op. 4. Drei kleine Stücke für Harfe.
1. Romanze. 2. Volkslied. 3. Bagatelle. Für vorgeschrittene Schüler und zum Vortrag . . . . . 1,—

NADERMANN, F. J.

Etüden und Präludien für Harfe. In progressiver Reihenfolge ausgewählt, revidiert und mit genauer Fingersatz- und Pedalbezeichnung versehen von Edmund Schuëcker.
Teil I. 30 fortschreitende Etüden *4,50
„ II. 24 Präludien *4,50
„ III. 18 Etüden für höhere Ausbildung *6,50

SCHUËCKER, EDMUND.

op. 8. Etüden-und Melodien-Album für Harfe. Sammlung auserwählter Stücke, Etüden usw. in progressiver Reihenfolge, Originale sowie Bearbeitungen, zum Gebrauche beim Unterrichte.
Teil I. II. III. IV . . . . . je *4,50

op. 18. Etüden-Schule des Harfenspielers. Sammlung von Etüden jeder Stilart vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Für den Unterricht bearbeitet und mit genauem Fingersatz und Pedalbezeichnung versehen.
Teil I. 25 Etüden für die Elementar- und Unterstufe . *4,50
„ II. 12 Etüden für die Mittel- und Oberstufe *4,50
„ III. 12 Etüden im brillanten Stil von E. Schuëcker . *6,—

Diese Etüdensammlung enthält Werke von Nadermann, Bochsa, Fiorillo und dem Herausgeber.

op. 43. Marcia fantastica . . . . . 2,—
op. 44. Träumerei . . . . . 2,—
„ „ Träumerei. Pianoforte-Ausgabe . . . . . 2,—

SCHUËCKER, EDMUND.

Pastorale variée par W. A. Mozart. Transcription pour la harpe . . . . . 2,—

SNOER, JOHANNES.

Harfenstudien. 20 Übungen für den ersten Unterricht auf der einfachen, Doppel-Pedal- und chromatischen Harfe *1,50

— Kleine Fantasie für Harfe 1,80

— Melodien-Album. Sammlung der beliebtesten Lieder und Opernarien für Harfe (einfache oder Doppel-Pedal-Harfe) mit genauem Fingersatz und Pedalbezeichnung eingerichtet und für Anfänger herausgegeben.
Heft 1 (50 Nrn.), Heft 2 (50 Nrn.), Heft 3 (00 Nrn.) je *1,80

— Orchester-Studien (Solobuch) für Harfe. Eine Sammlung der wichtigsten Stellen und Soli der orchestralen Literatur dieses Instruments.
Heft I. II. III. IV. V . . . . . je *4,50

Auber: Der schwarze Domino.
Berlioz: Des Heilands Kindheit.
— Die Trojaner.
— Fausts Verdammung.
— Harold in Italien.
— Romeo und Julie.
— Symphonie fantastique.
Bizet: Carmen.
Donizetti: Lucia v. Lammermoor.
Glinka: Jota Aragonesa.
Goldmark: Merlin.
— Das Heimchen am Herd.
Halévy: Die Jüdin.
Humperdinck: Die Königskinder.
Klughardt: Judith.
— Die Zerstörung Jerusalems.
Liszt: Ungar. Rhaps. Nr. I in F.
Méhul: Joseph in Egypten.
Mendelssohn-B.: Athalia.
Meyerbeer: Die Afrikanerin.
— Die Hugenotten.
— Der Prophet.
— Struensee.
Moszkowsky: Boabdil.
Nicolai: Die lust. Weiber v. W.
Rimsky-Korsakow: Sheherezade.
Rossini: Wilhelm Tell.
Rubinstein: Turm zu Babel.
Saint-Saëns: Danse Macabre.
Schumann: D. Sängers Fluch.
— Szenen aus Goethes Faust.
Sinding: Episodes chevaleresques.
Stojowsky: Symphonie.
Tschaïkowsky: Casse-noisette (Der Nußknacker).
— La belle au bois dormant.
— Romeo und Julie.
Wagner:

— Die Harfe als Orchesterinstrument, Winke und Ratschläge für Komponisten betreffend die praktische, d. h. klangvolle und spielbare Satzweise für die Harfe im Orchester, nebst einem Anhang: Harfen-Literatur des 19. Jahrhunderts . *2,—

WOHLFAHRT, HEINRICH.

op. 109. Harfen-Schule für die ersten A[illegible]che noch keine Noten kennen, sowo[illegible] als auch Pedal-Harfe mit Griff[illegible] dierte Auflage 2,50

VERLAG VON FRIEDRICH HOFMEISTER, LEIPZIG

Quarto
MT
145
N33
E89
1910
v.1

Etuden und Präludien

für Harfe

von

F. J. NADERMAN.

In progressiver Reihenfolge
ausgewählt, revidirt und mit genauer Fingersatz
und Pedalbezeichnung versehen

von

Edmund Schuëcker

Kammervirtuos
ehem. Lehrer am Konservatorium der Musik in Leipzig

TEIL I.	TEIL II.	TEIL III.
30 fortschreitende Etuden	24 Präludien	18 Etuden für höhere Ausbildung

VERLAG FRIEDRICH HOFMEISTER, LEIPZIG

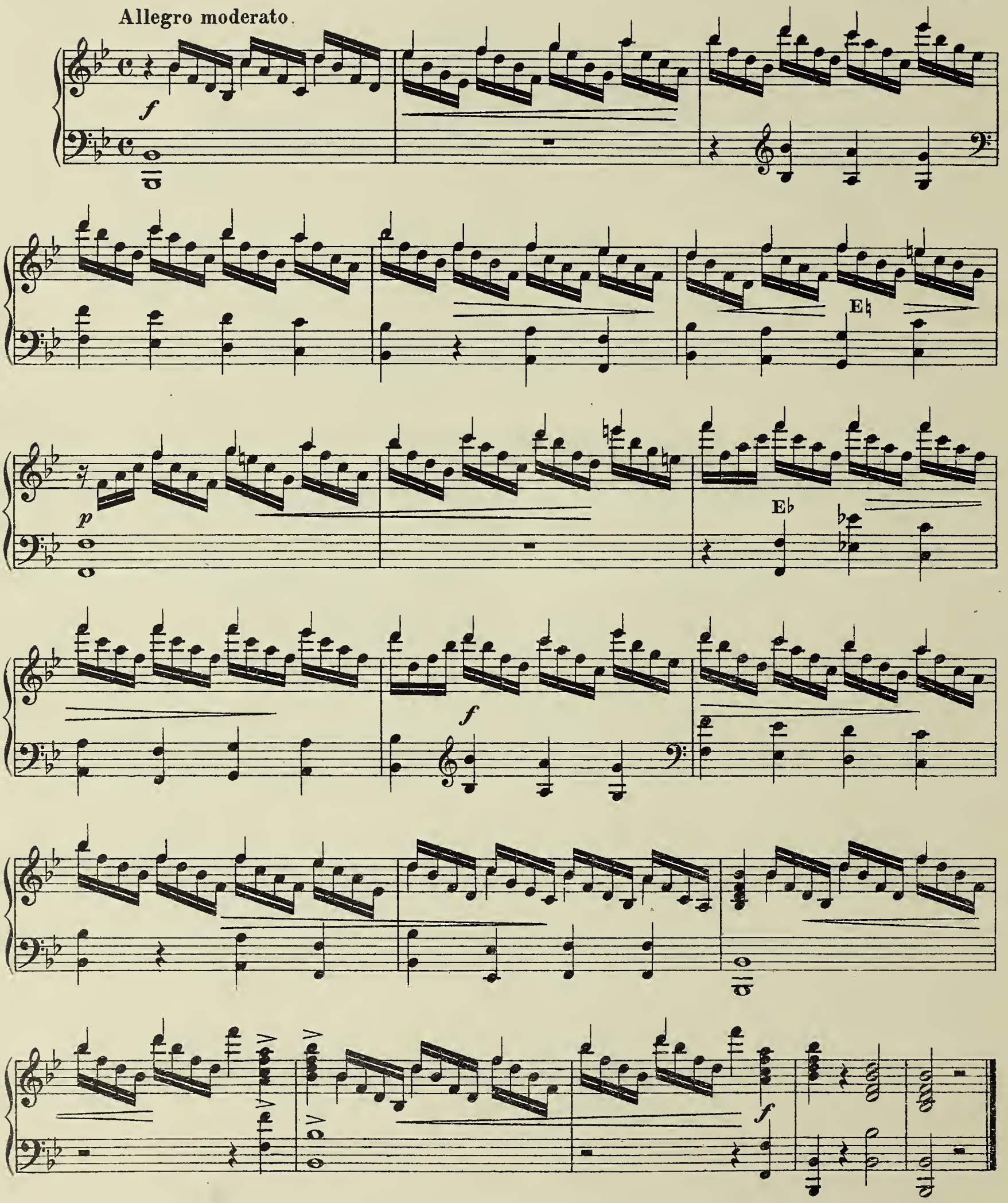
FRIEDRICH HOFMEISTER
FRANKFURT AM MAIN

30 fortschreitende Etuden.

№ 1.

F. J. Nadermann. Teil I.

Allegro moderato.



Verlag Friedrich Hofmeister, Leipzig 10768 Printed in Germany

HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

№ 2.

Allegro moderato.

f

f

E♮

p

f E♭

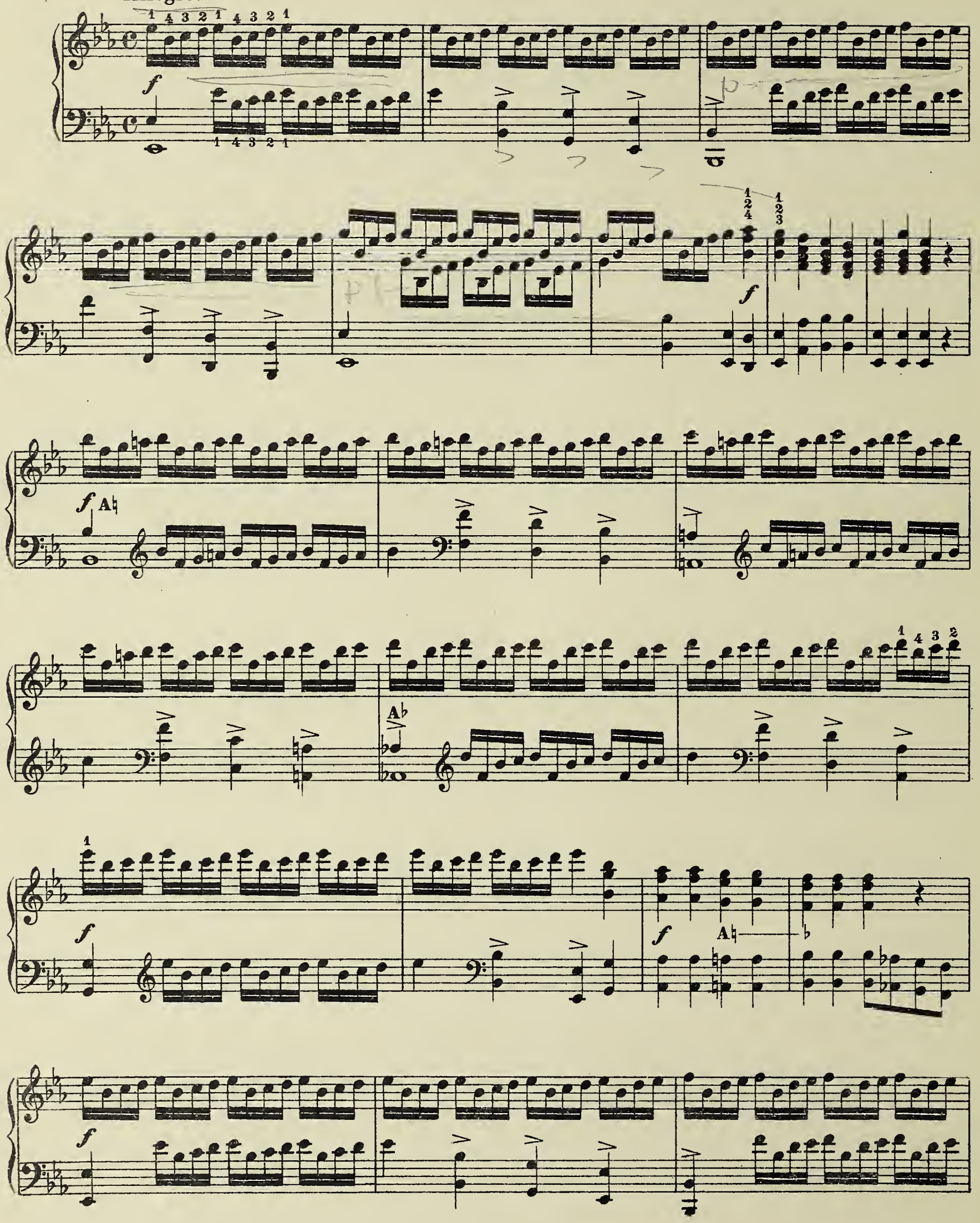
p

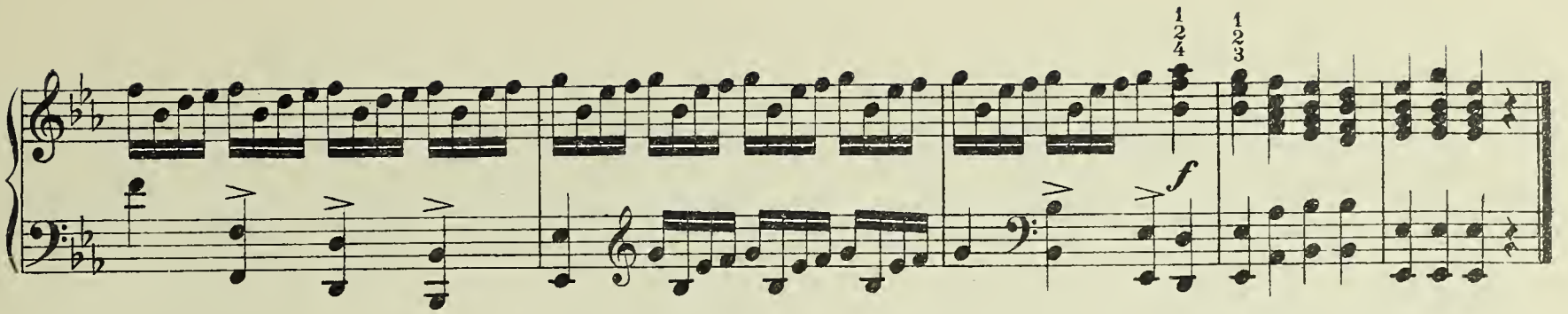
f

f

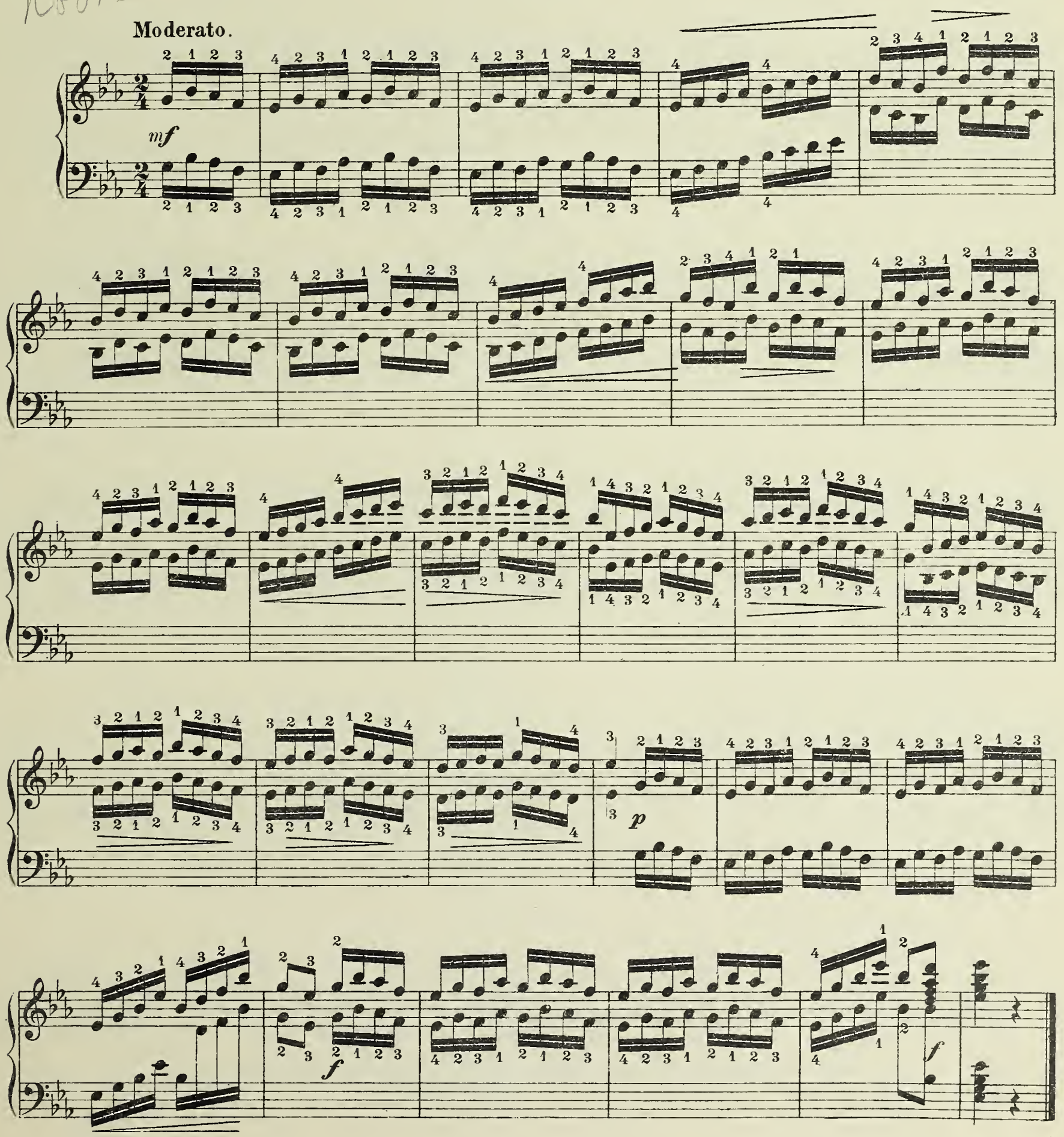
№ 3.

Allegro.



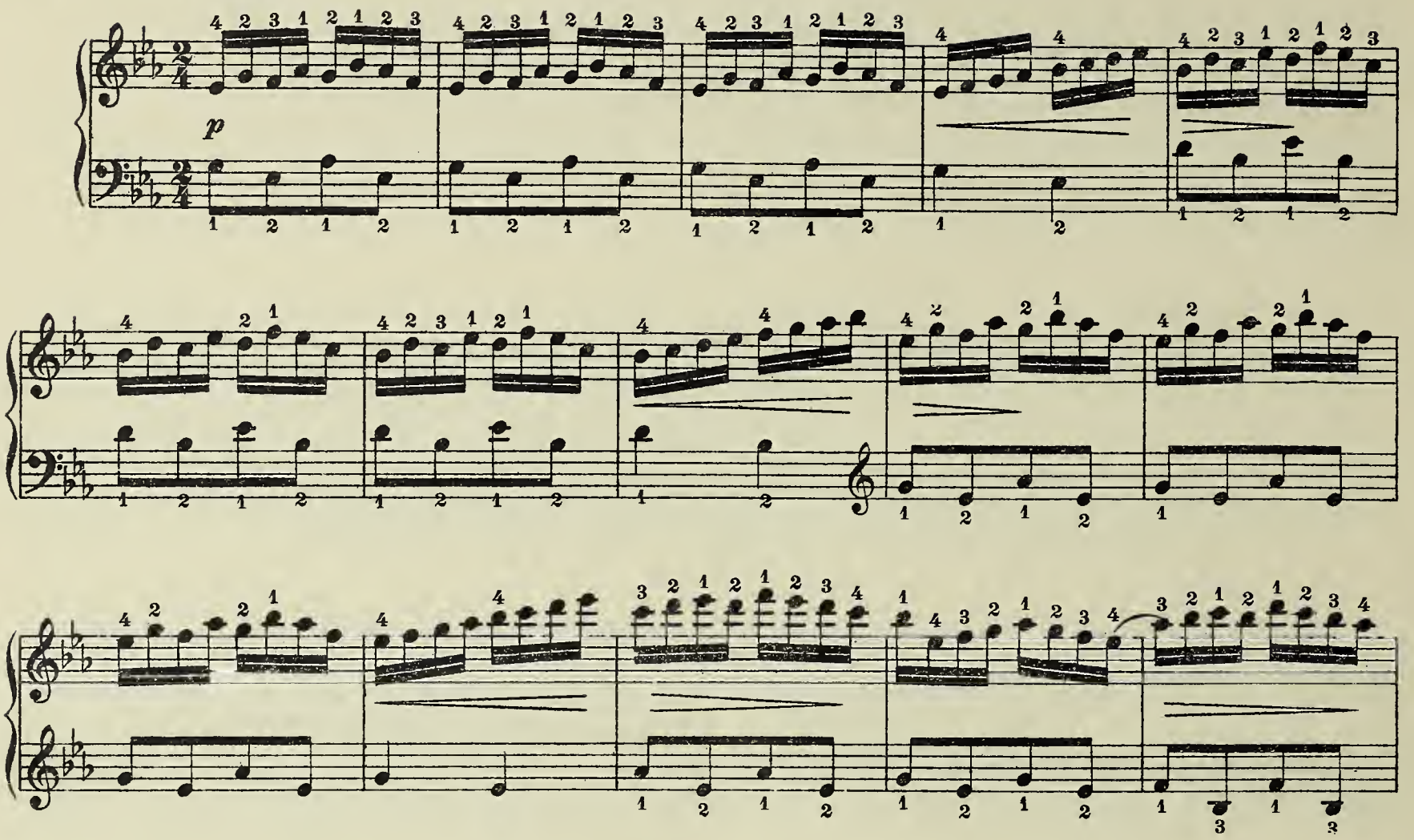


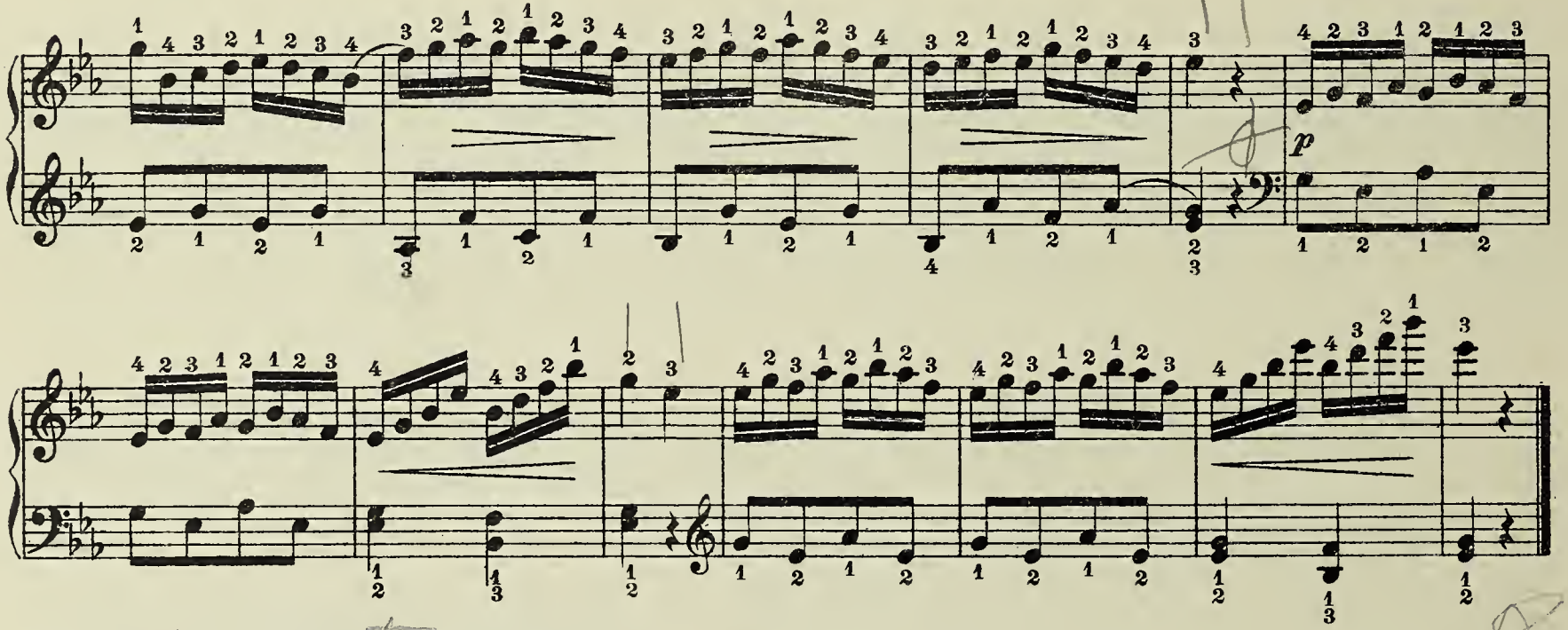
№ 4.



№ 5.

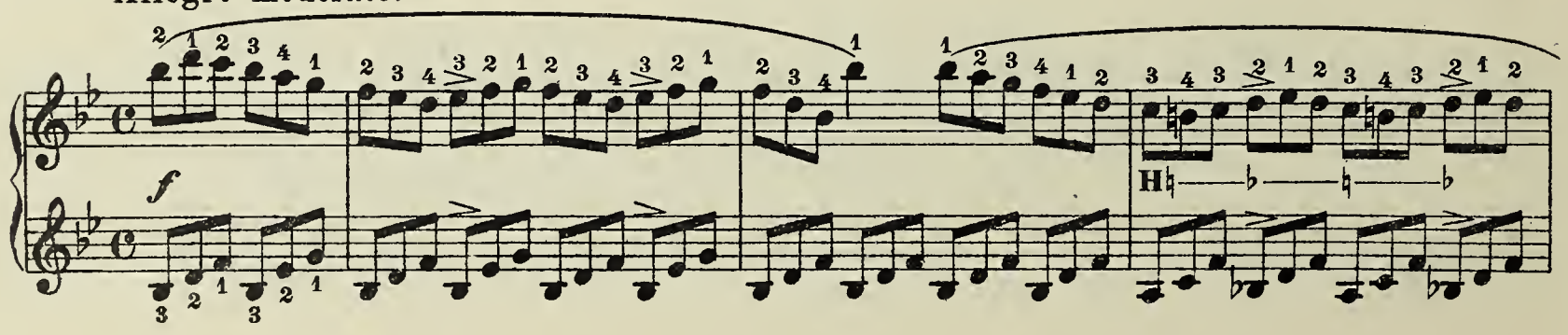
Moderato.





№ 6.

Allegro moderato.



f

f

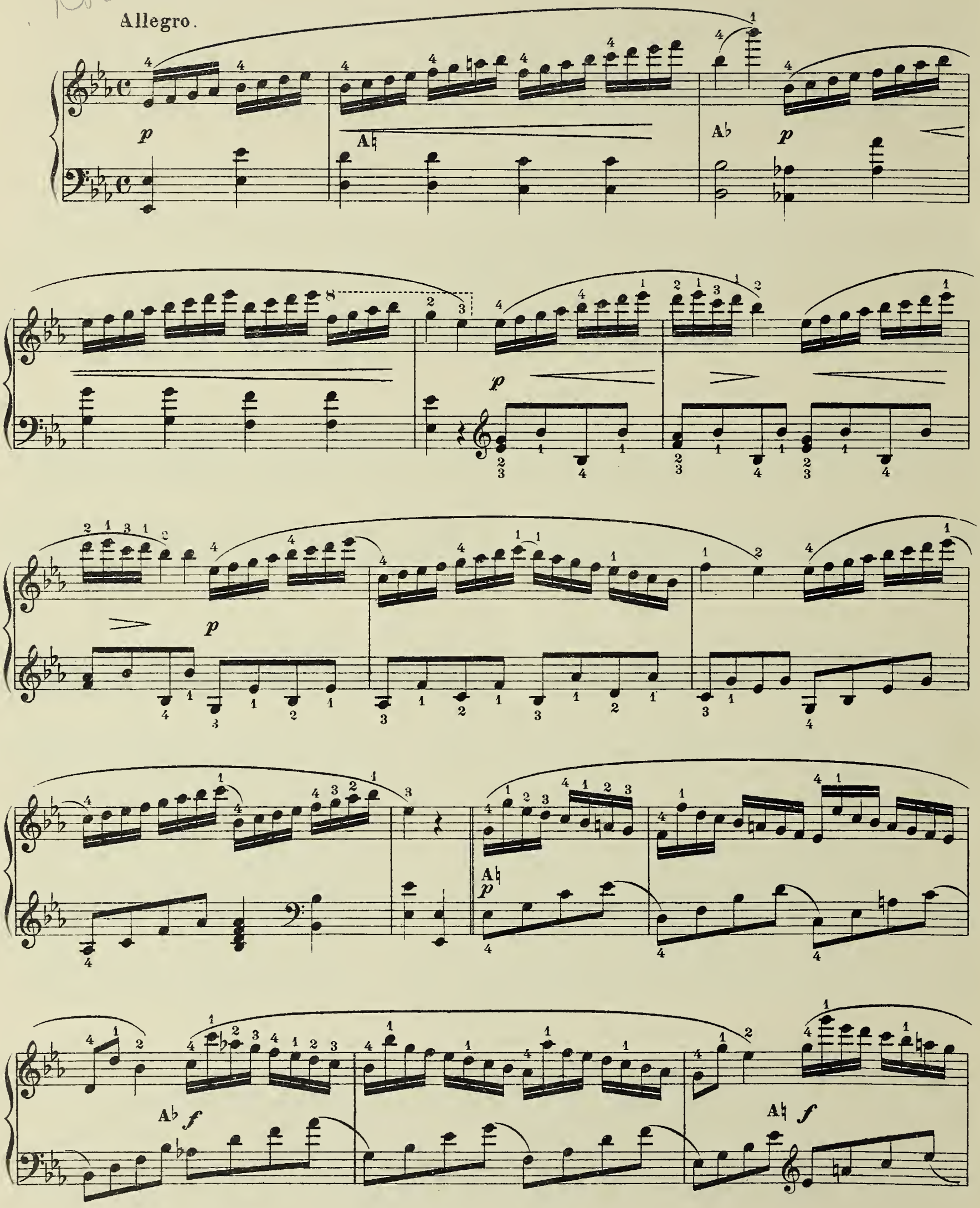
p

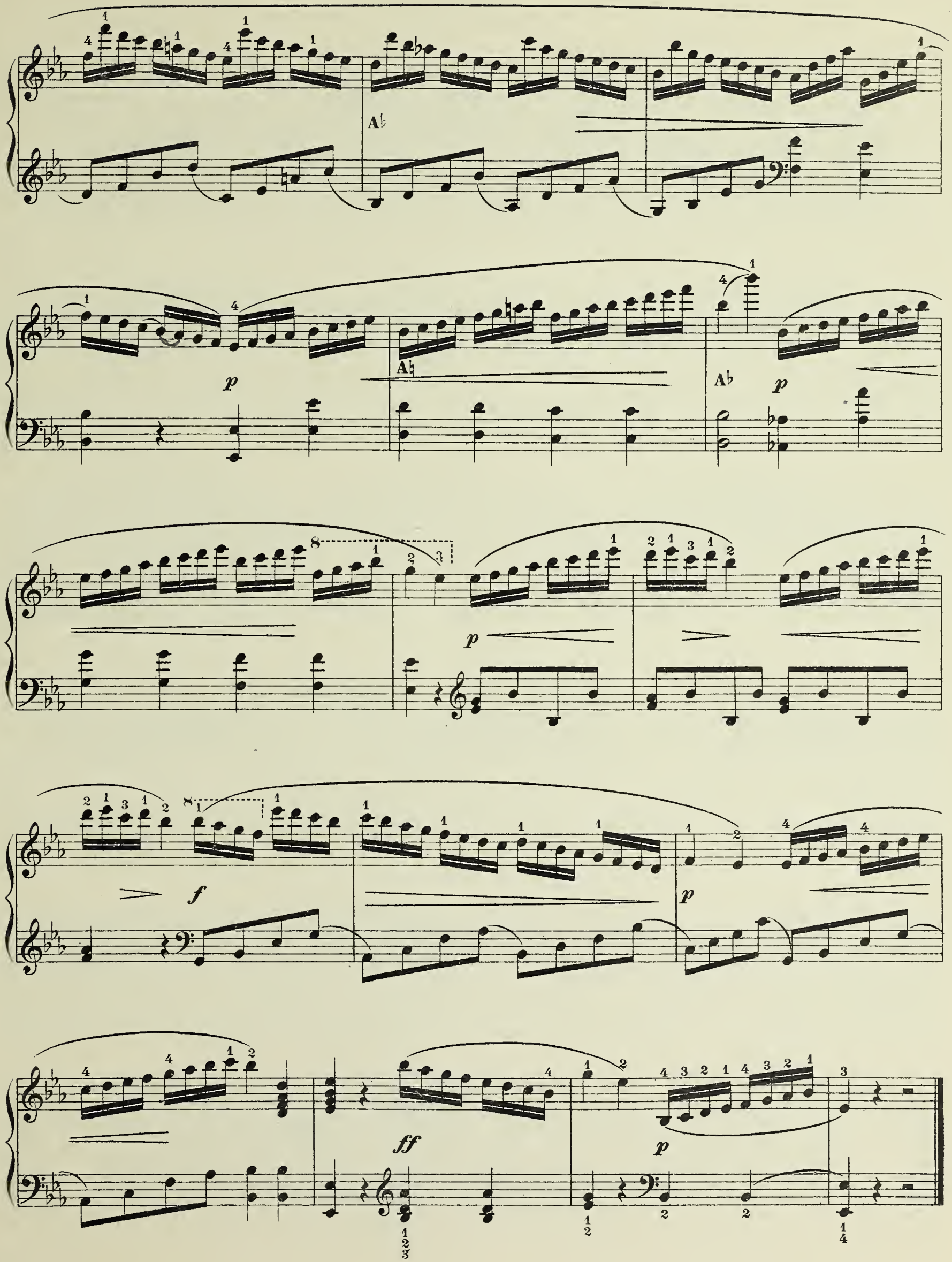
f

f

№ 7.

Nov 30




A♭
p
A♮
A♭
p
p
f
p
ff
p

№8.

Allegro.

p

f

№ 9.

Allegro.

p

№10.

Allegro moderato.

p

Fine.

E♮

E♭

H♮

B♭

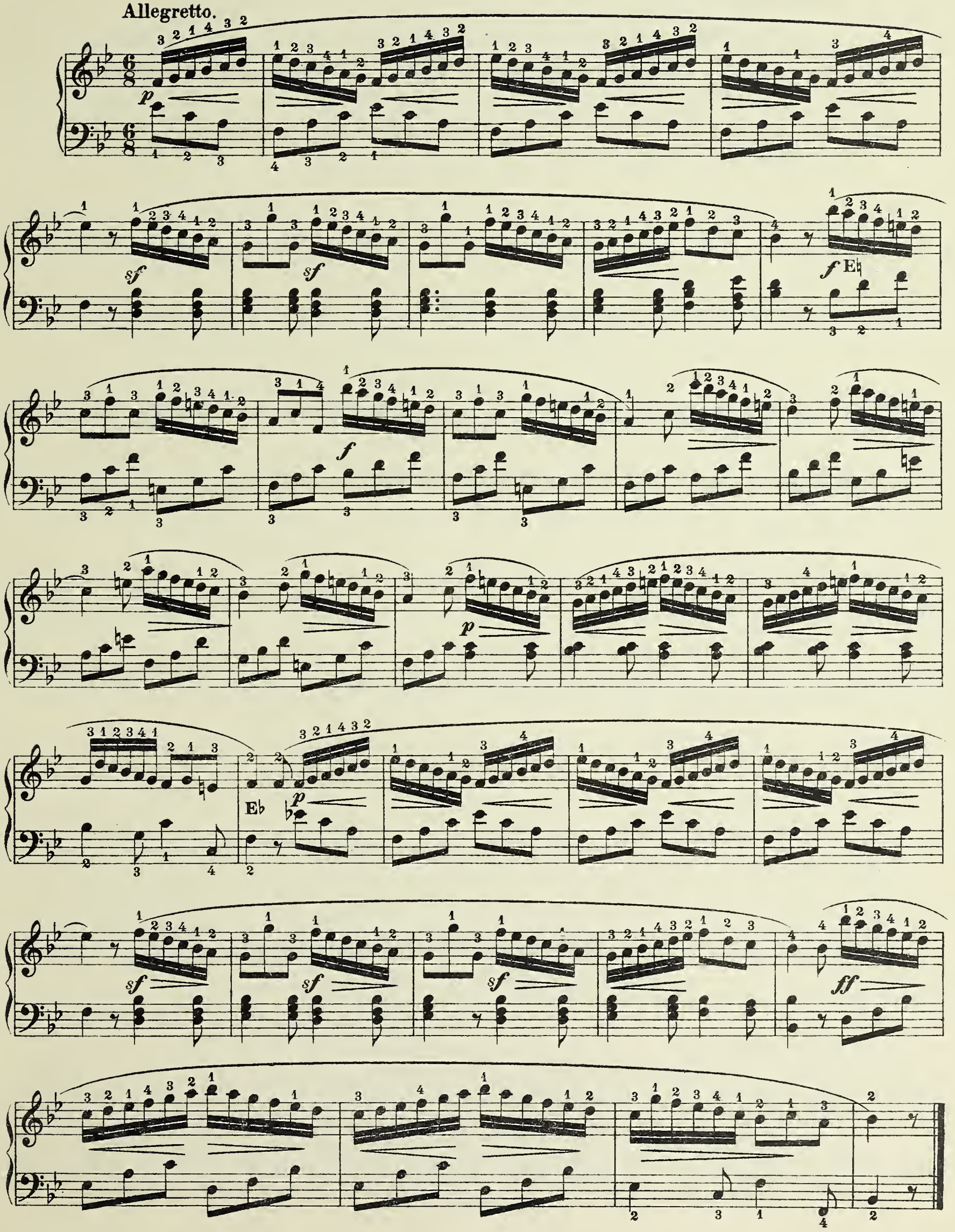
A♮

A♭

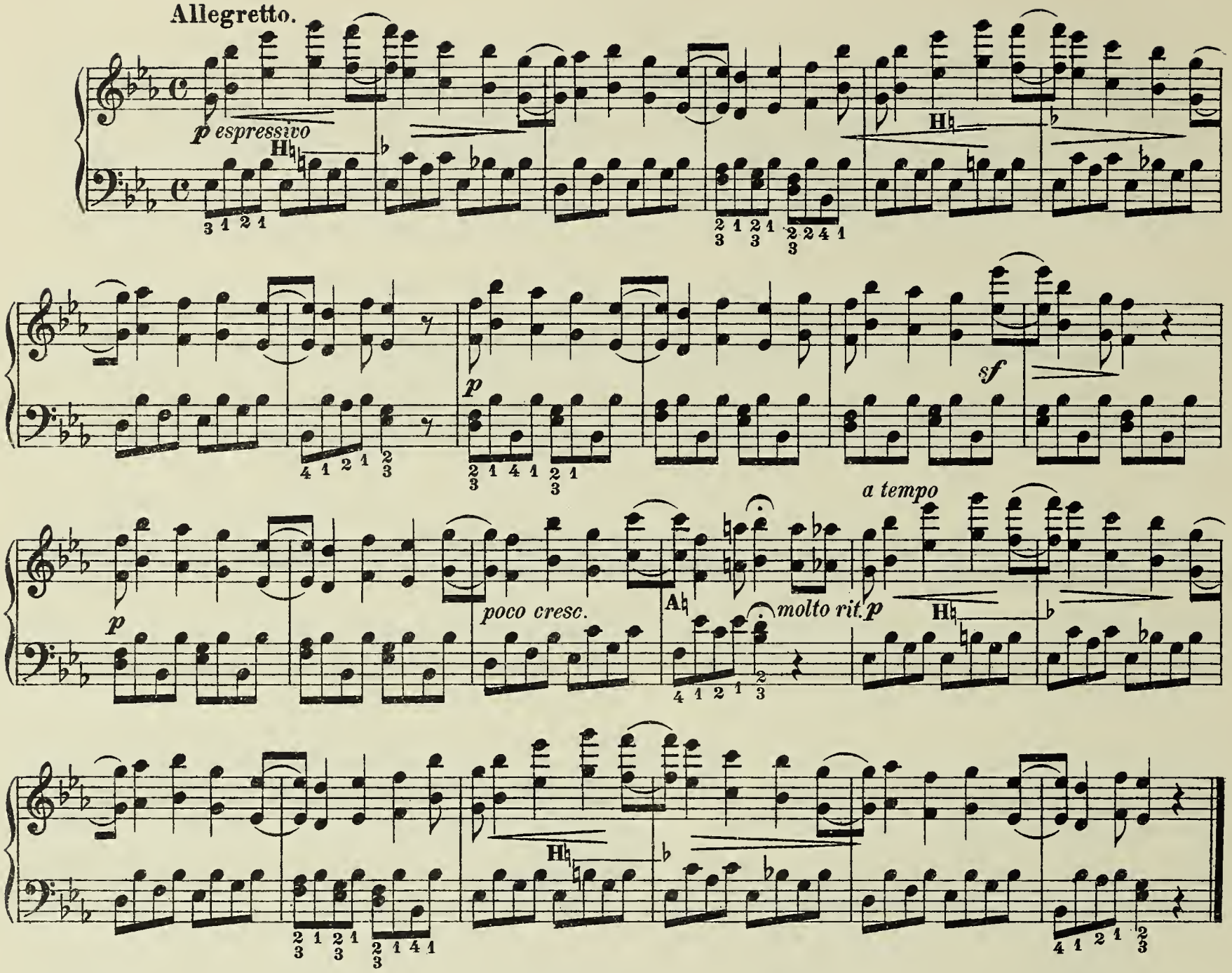
poco rit.

E♮ ♭ *D. C. al Fine.*

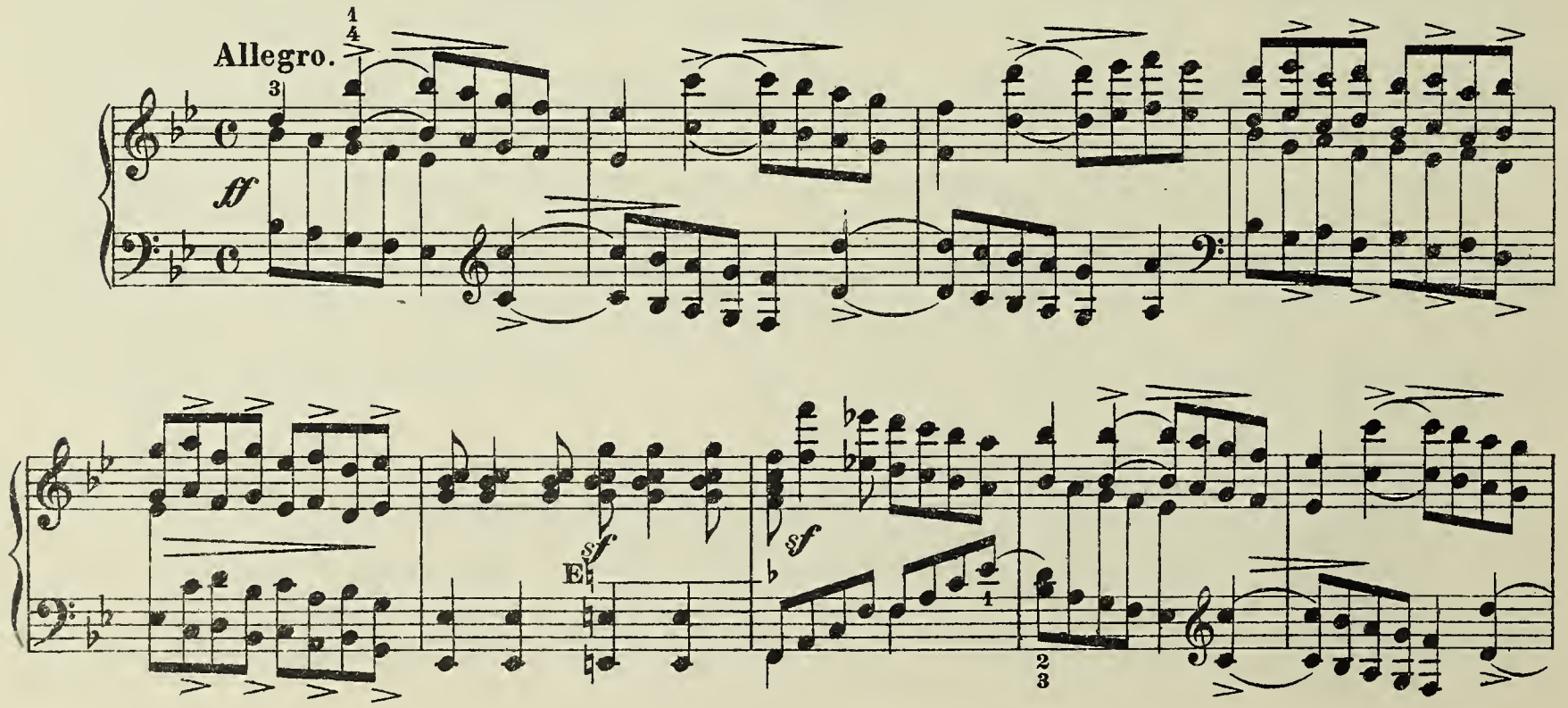
№ 11.

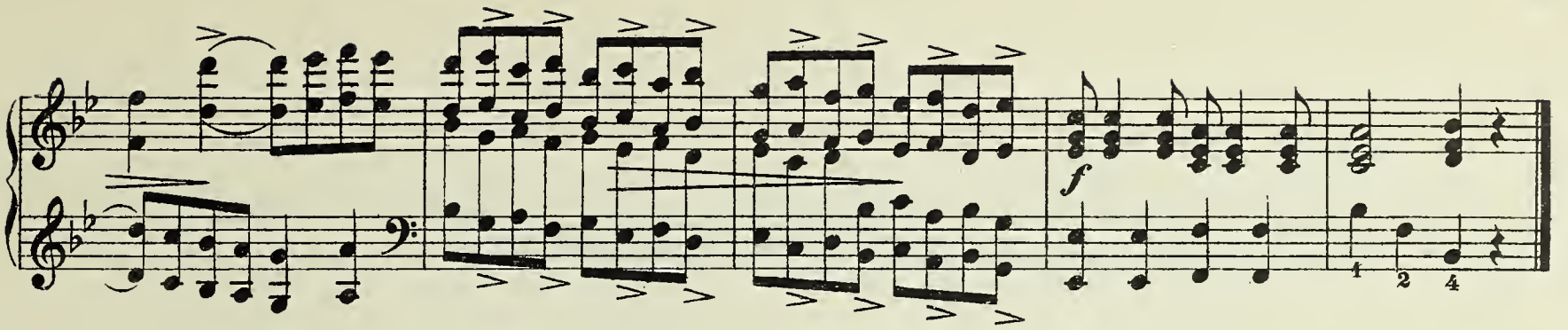


№12.

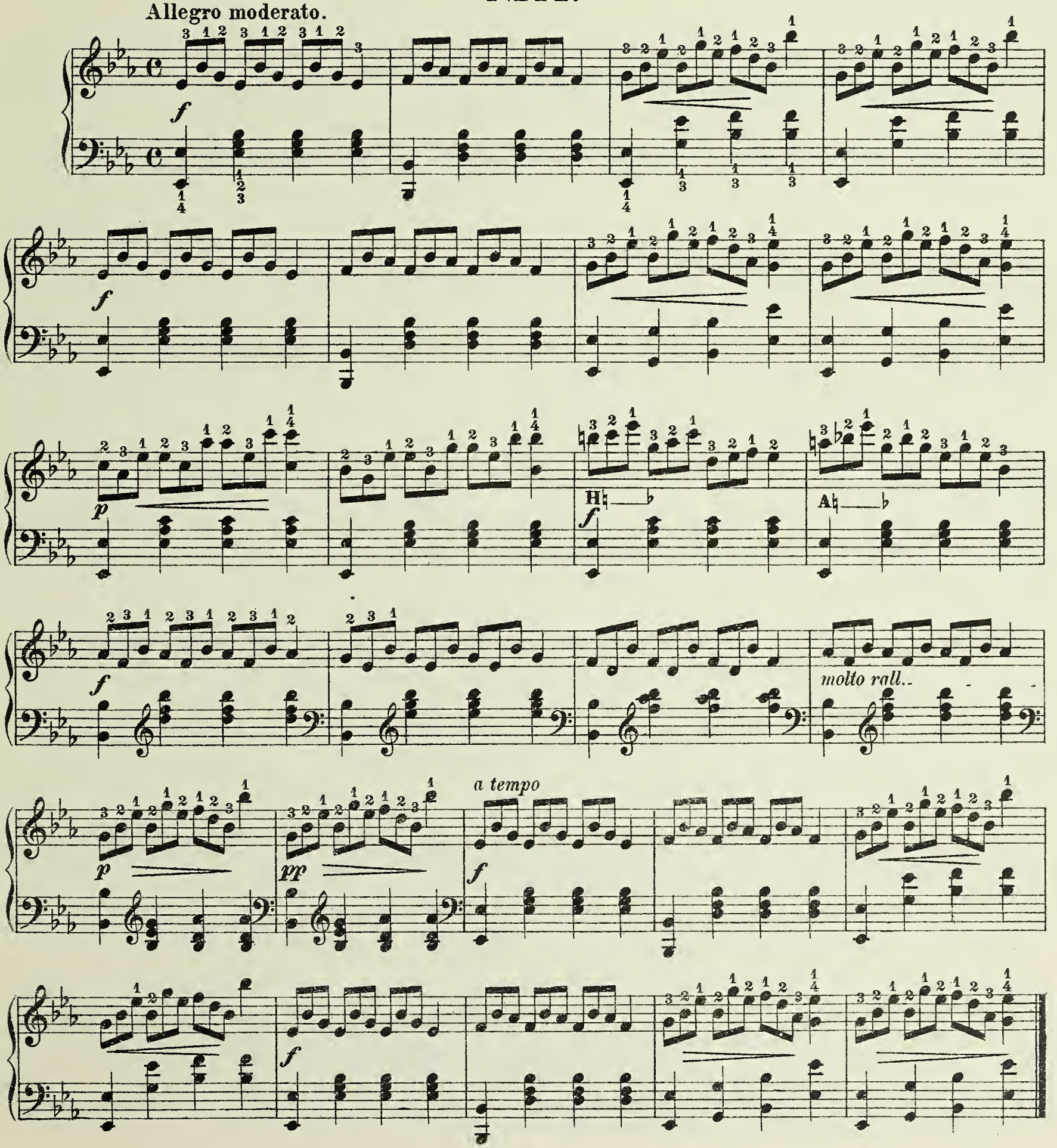

Allegretto.
p espressivo
poco cresc.
molto rit.
a tempo
sf

№13.


Allegro.
ff
sf

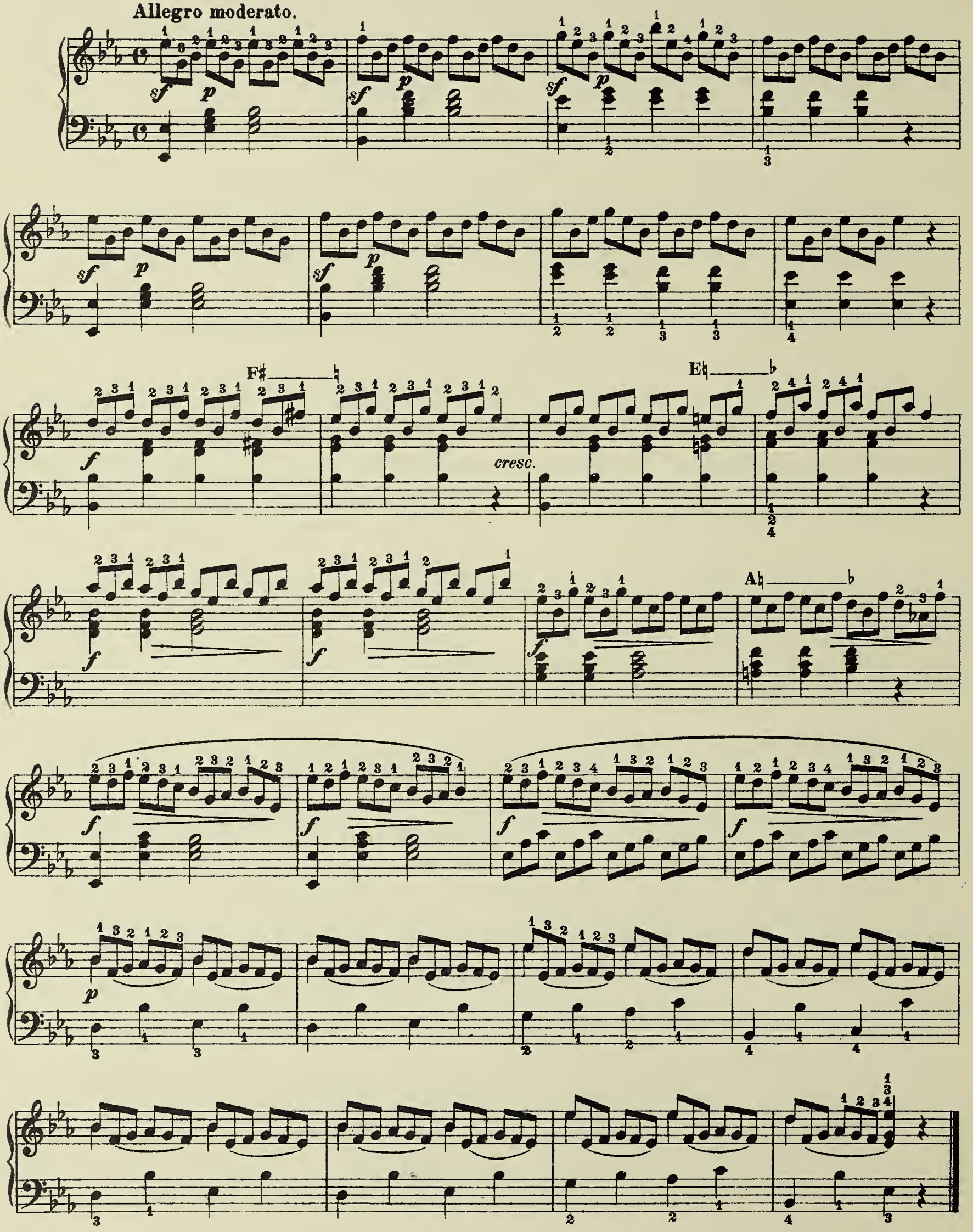


№14.

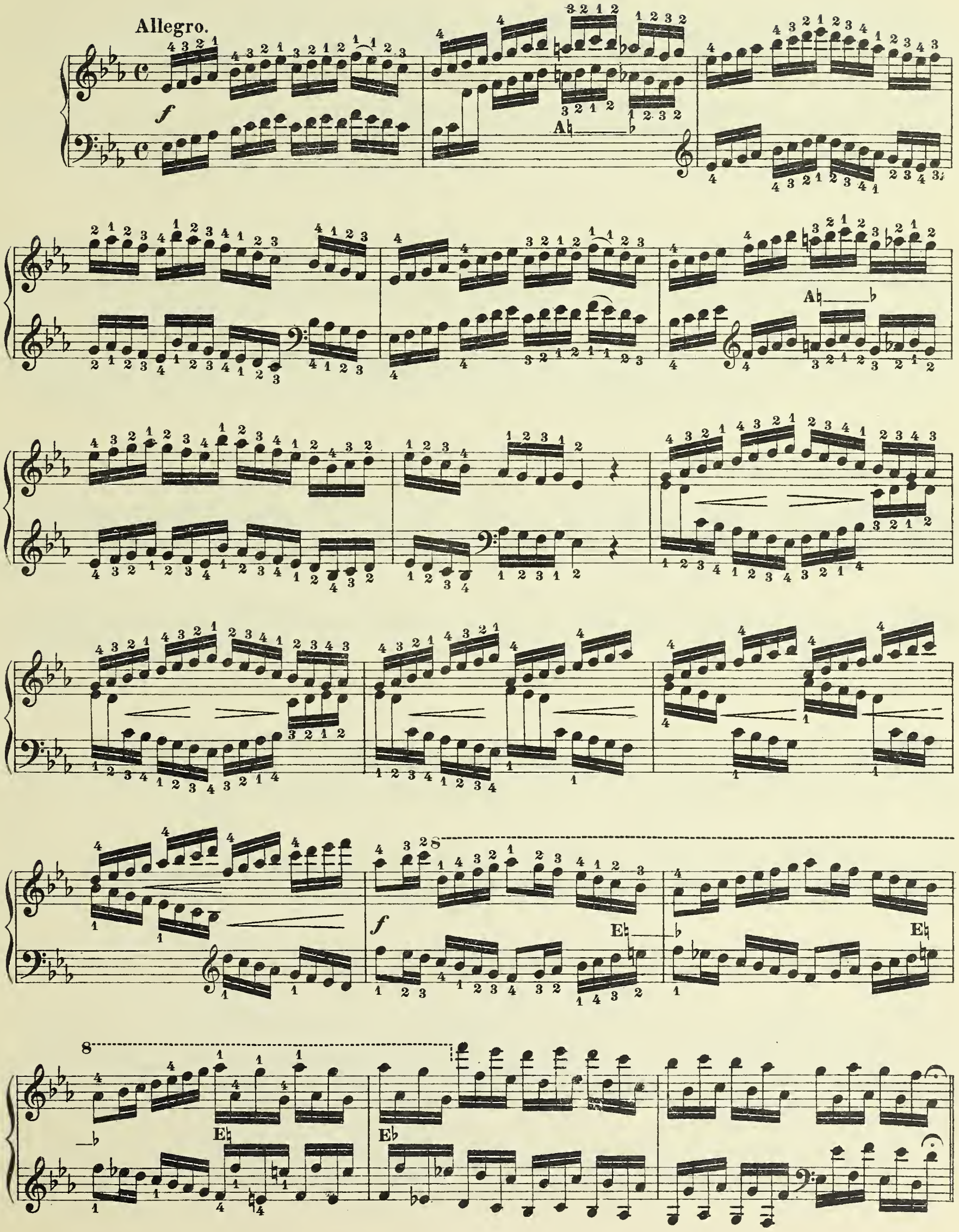


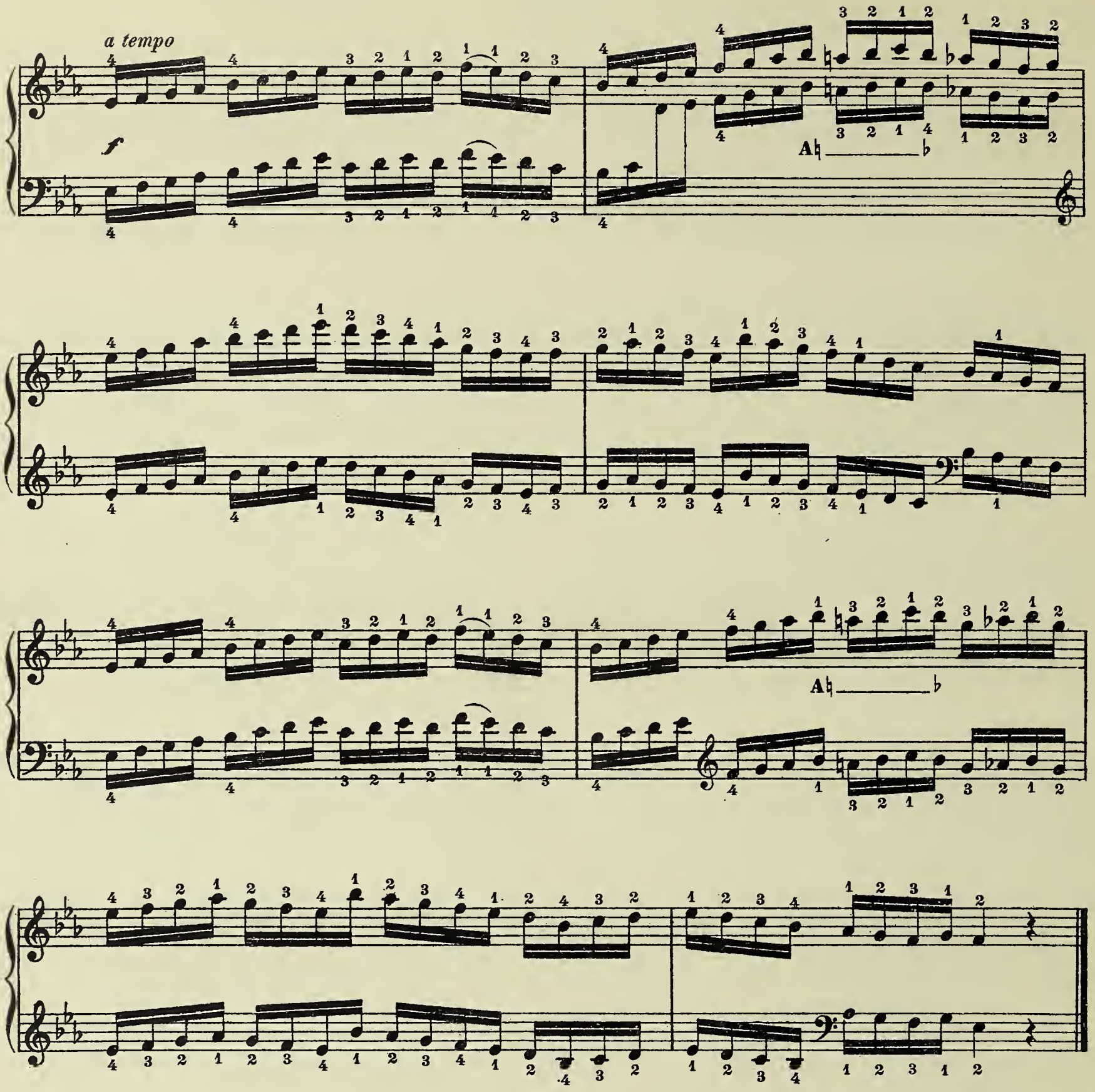
№ 15.

Allegro moderato.

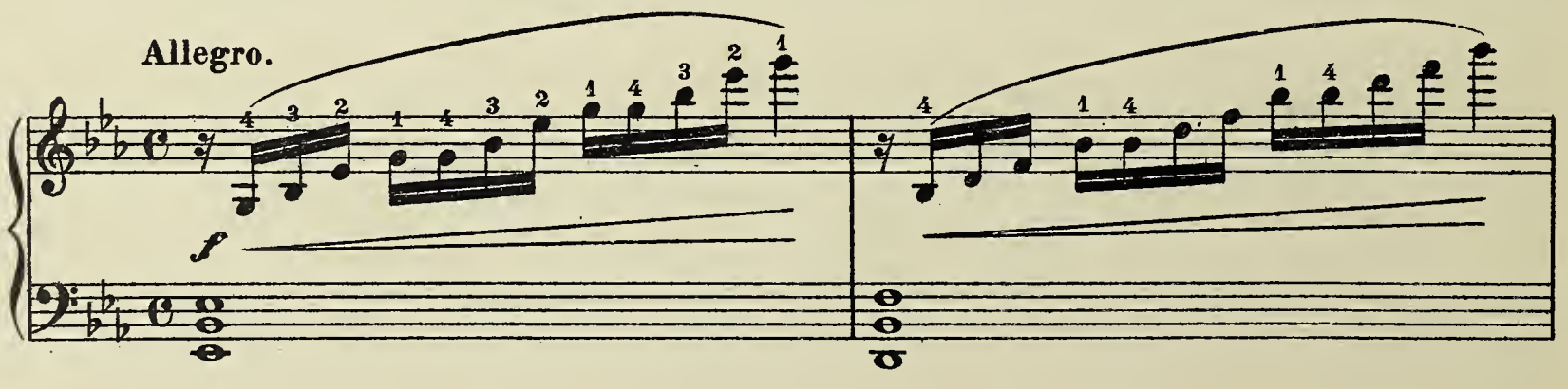


№ 16.





№ 17.



f

H♭

B♭

№ 18.

Allegro.

p

p

№ 19.

Allegro.

f

sf

sf

f

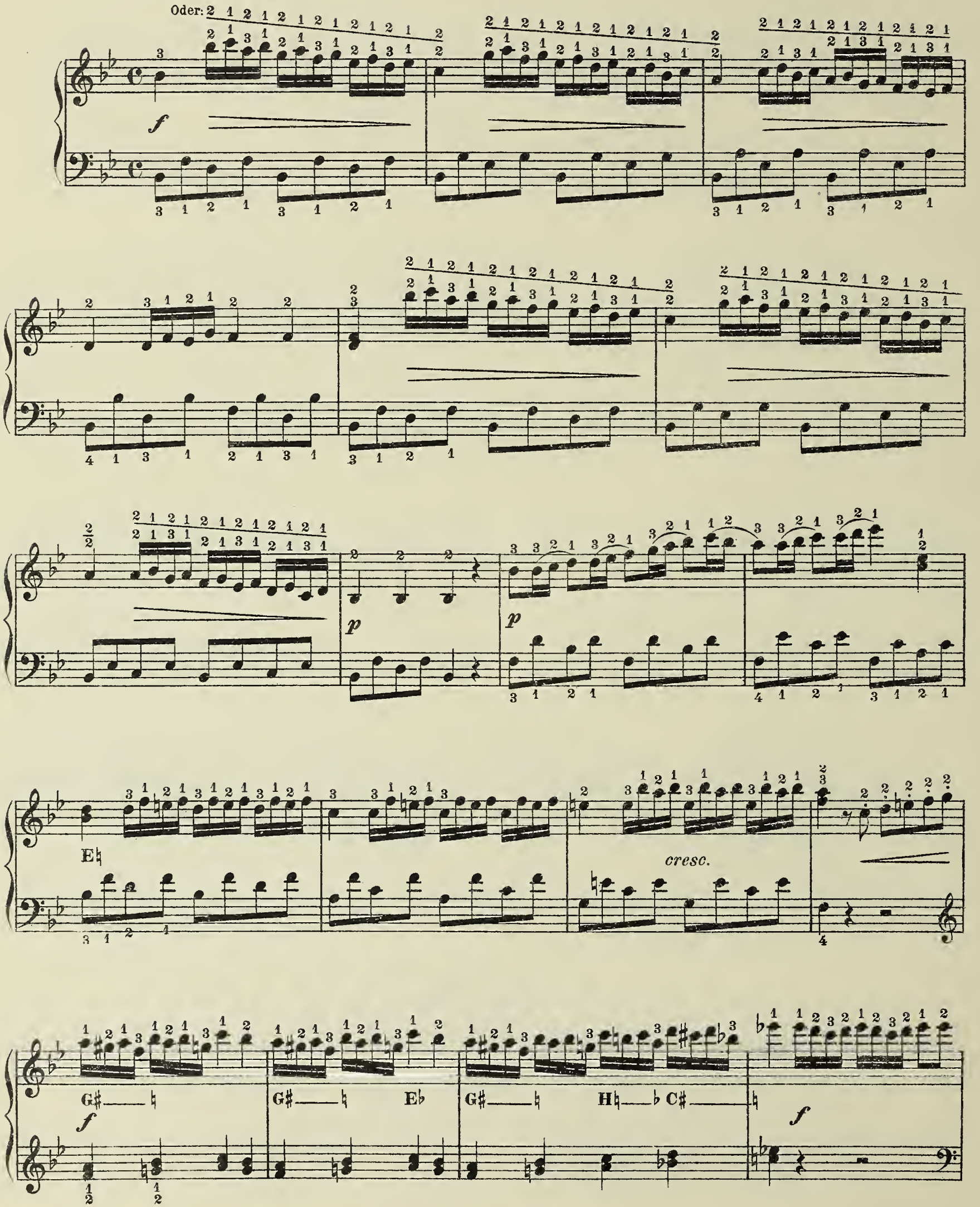
sf

sf

f

№ 20.

Allegro moderato.



f

simile

f

H♮

B♭

f

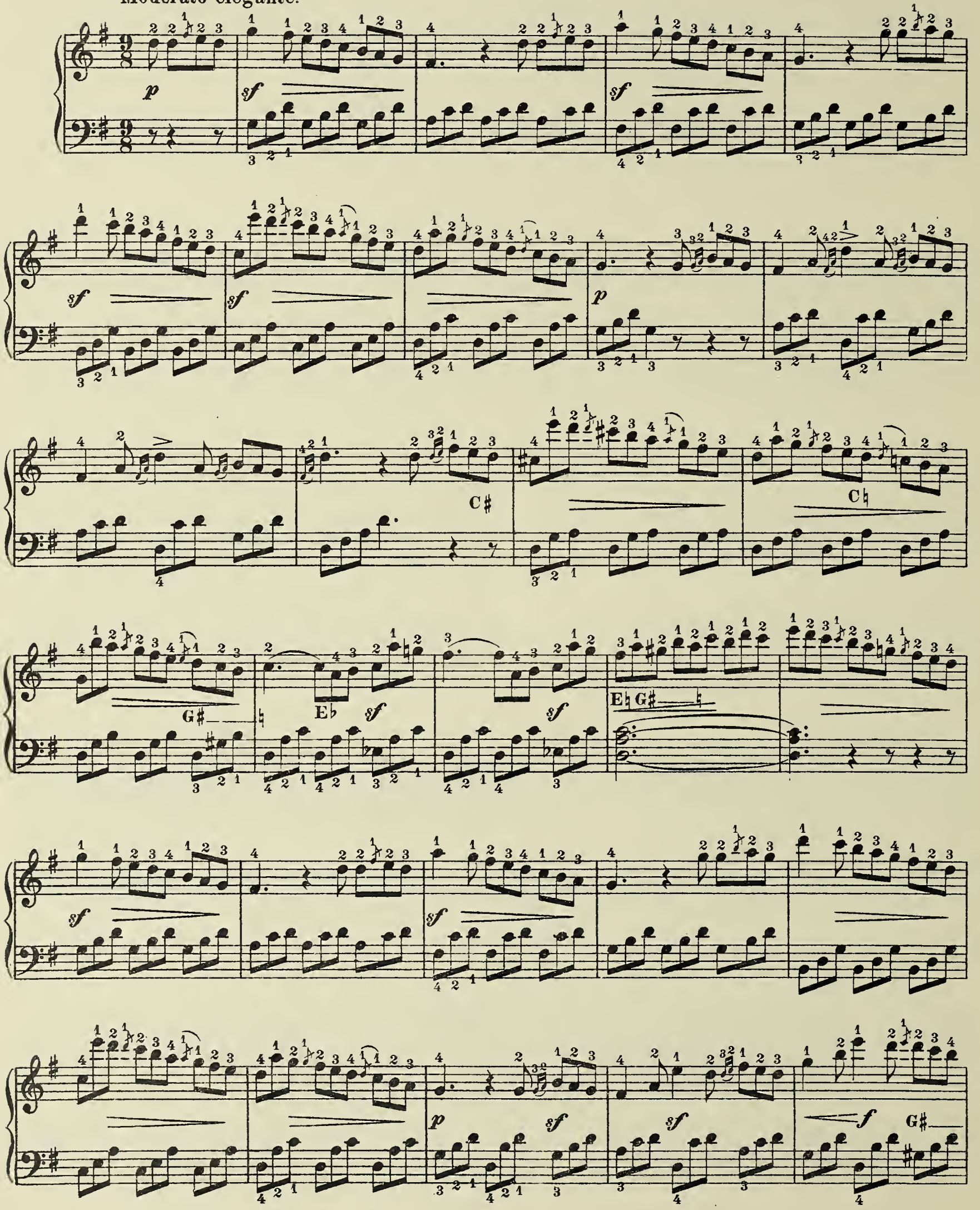
dim.

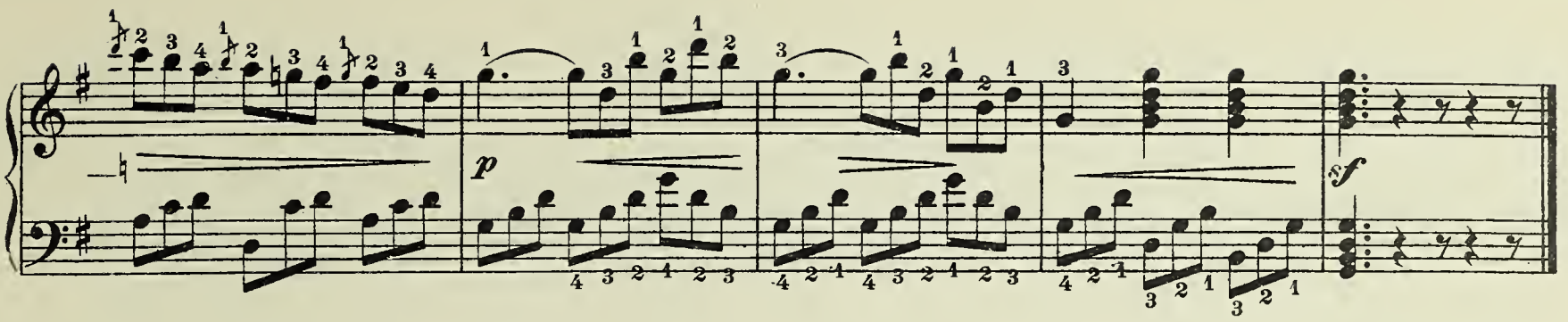
p

p

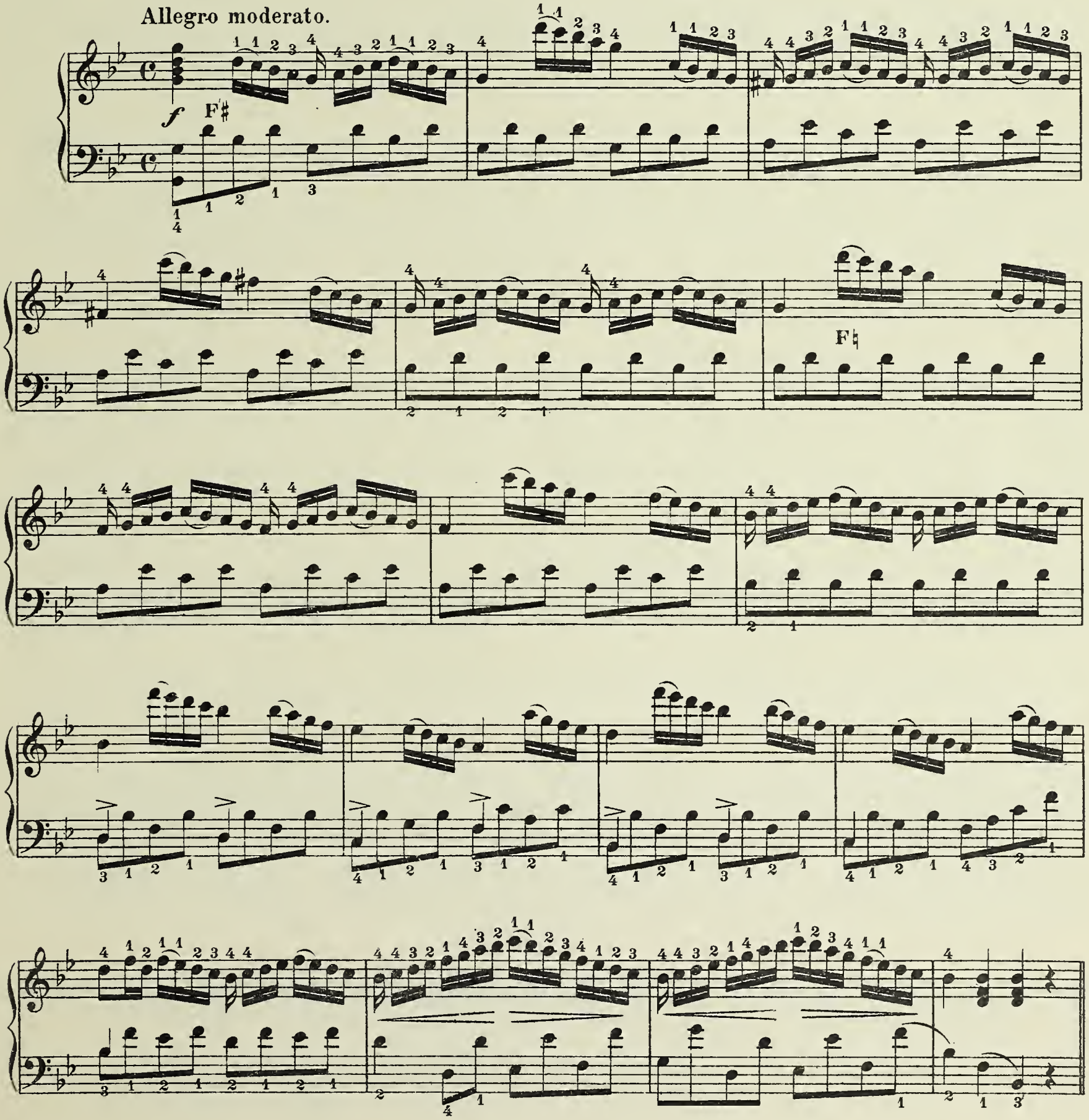
№ 21.

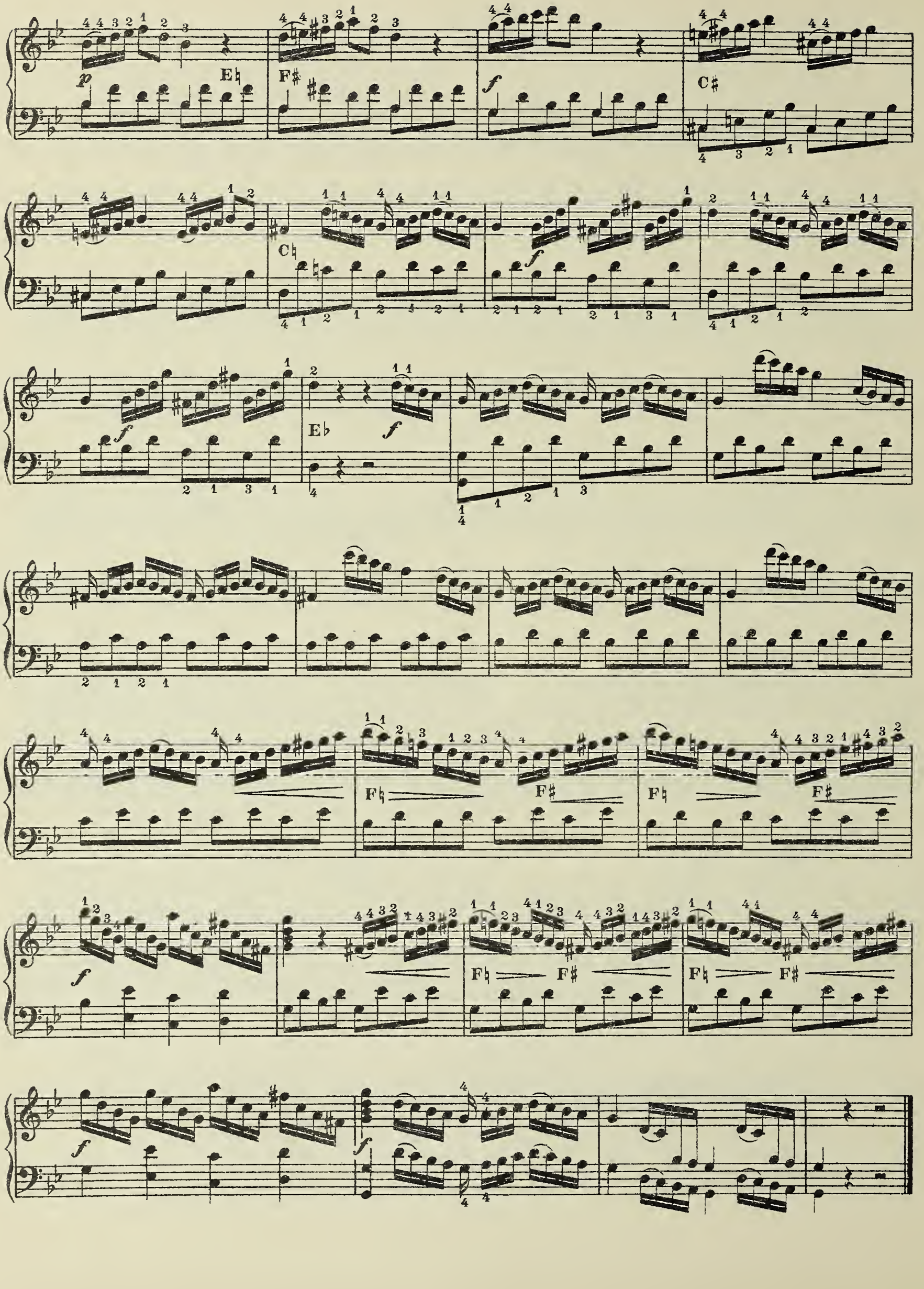
Moderato élégante.





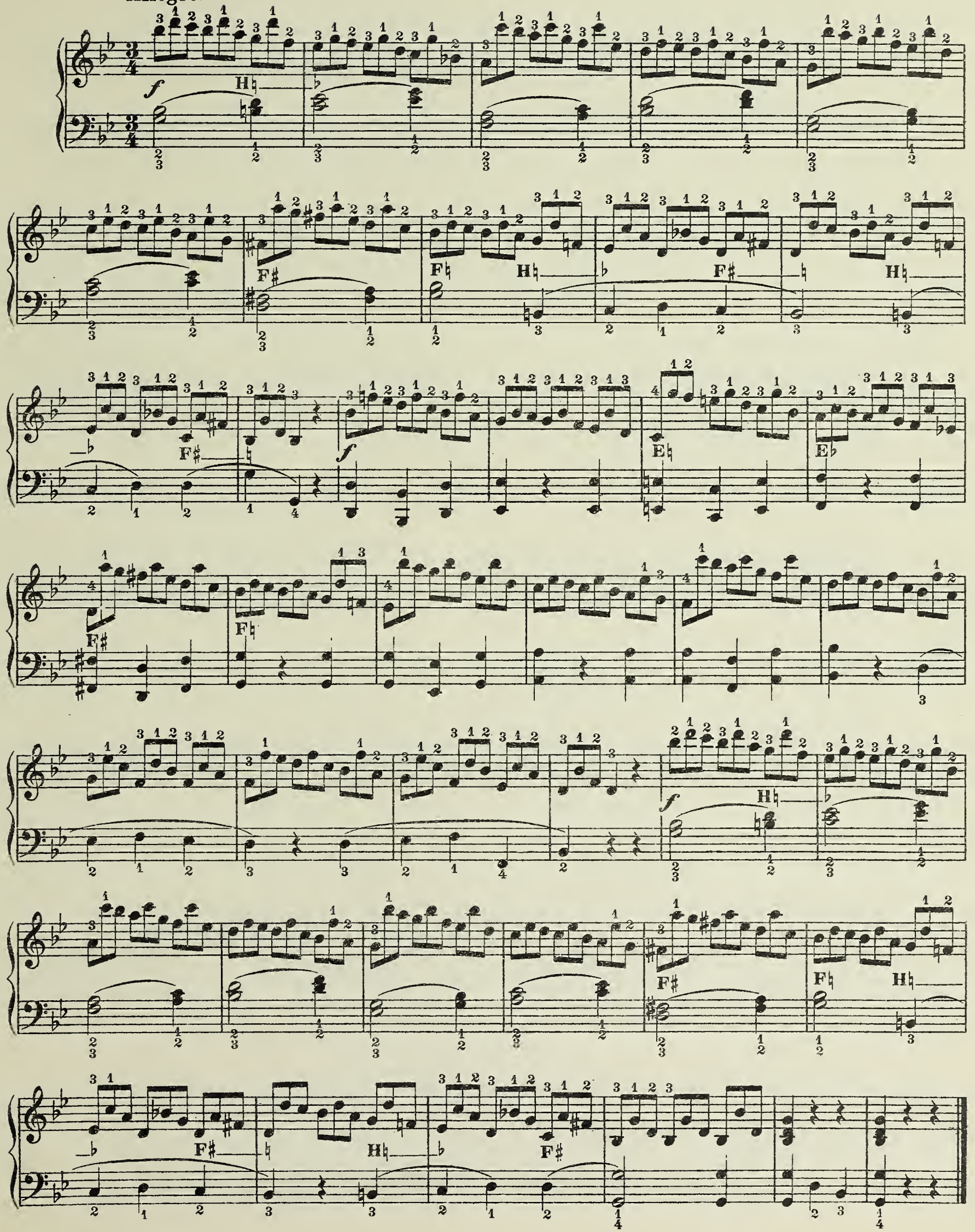
№ 22.




p
E♮
F♯
f
C♯
C♮
f
f
E♭
f
F♮
F♯
F♮
F♯
f
F♮
F♯
F♮
F♯
f
f

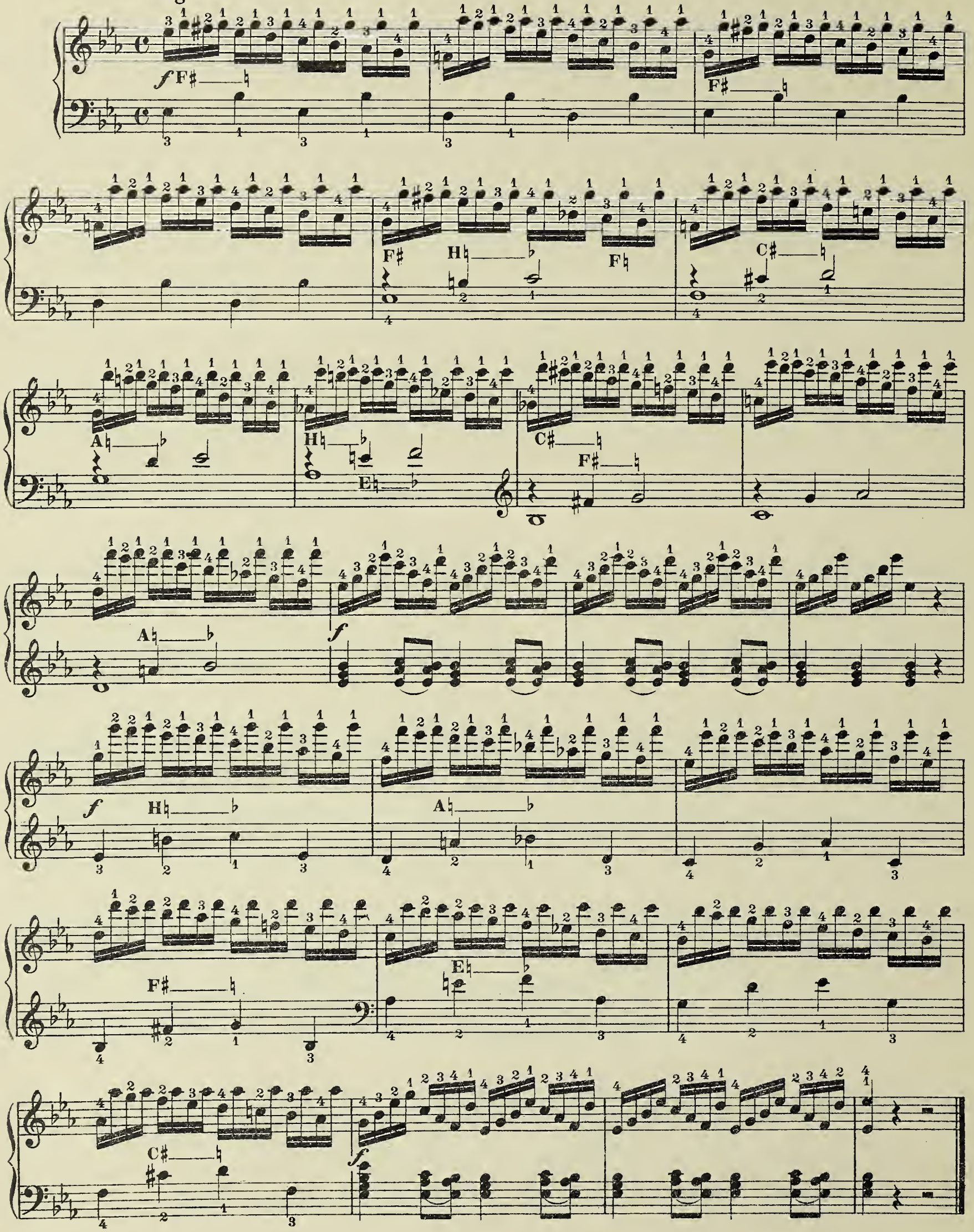
№ 23.

Allegro.

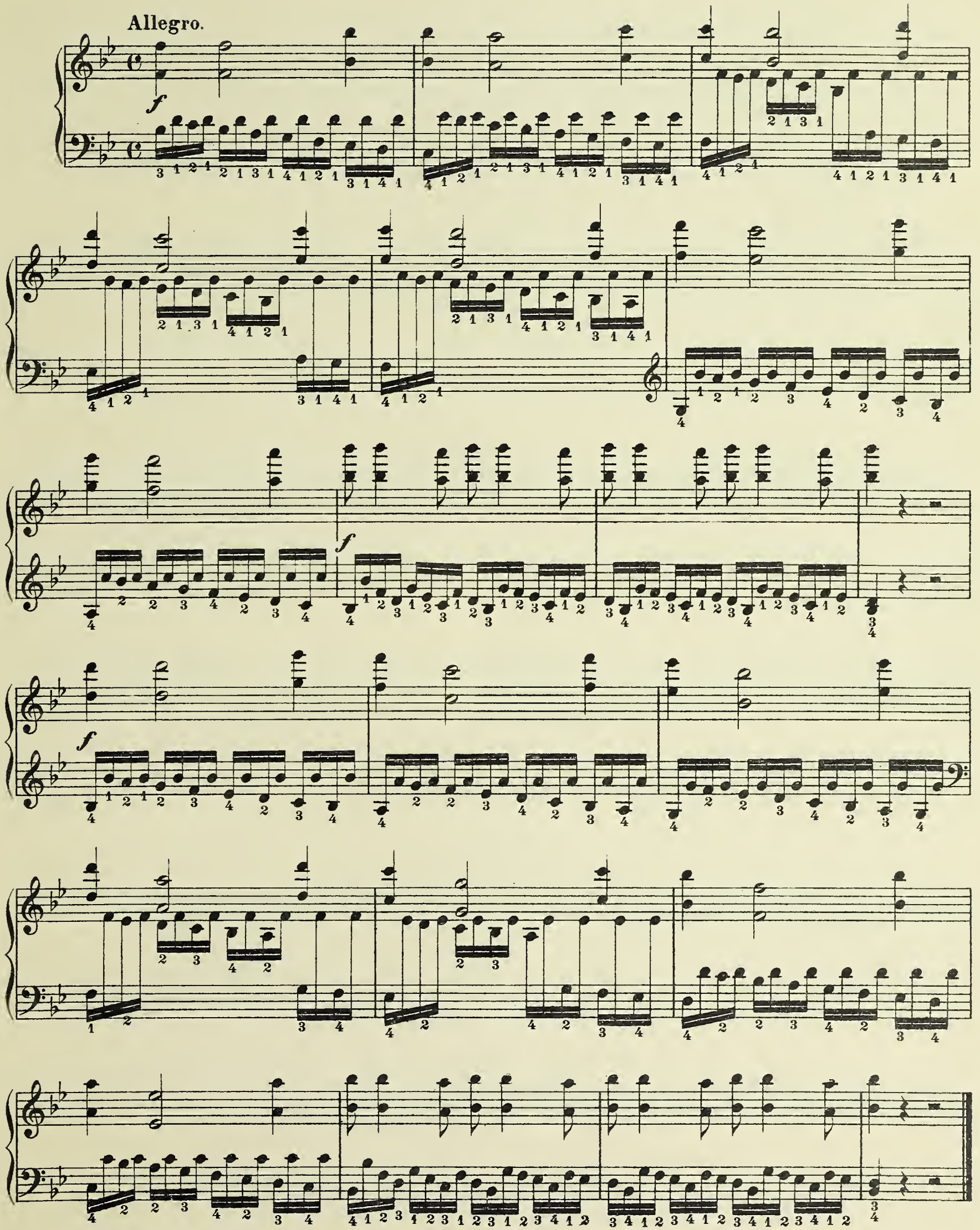


№ 24

Allegro.



№ 25.



№ 26.

Allegro.

p

H♮ ♭

C♯ ♮

E♭ ♭

F♯ ♮

A♭ ♭

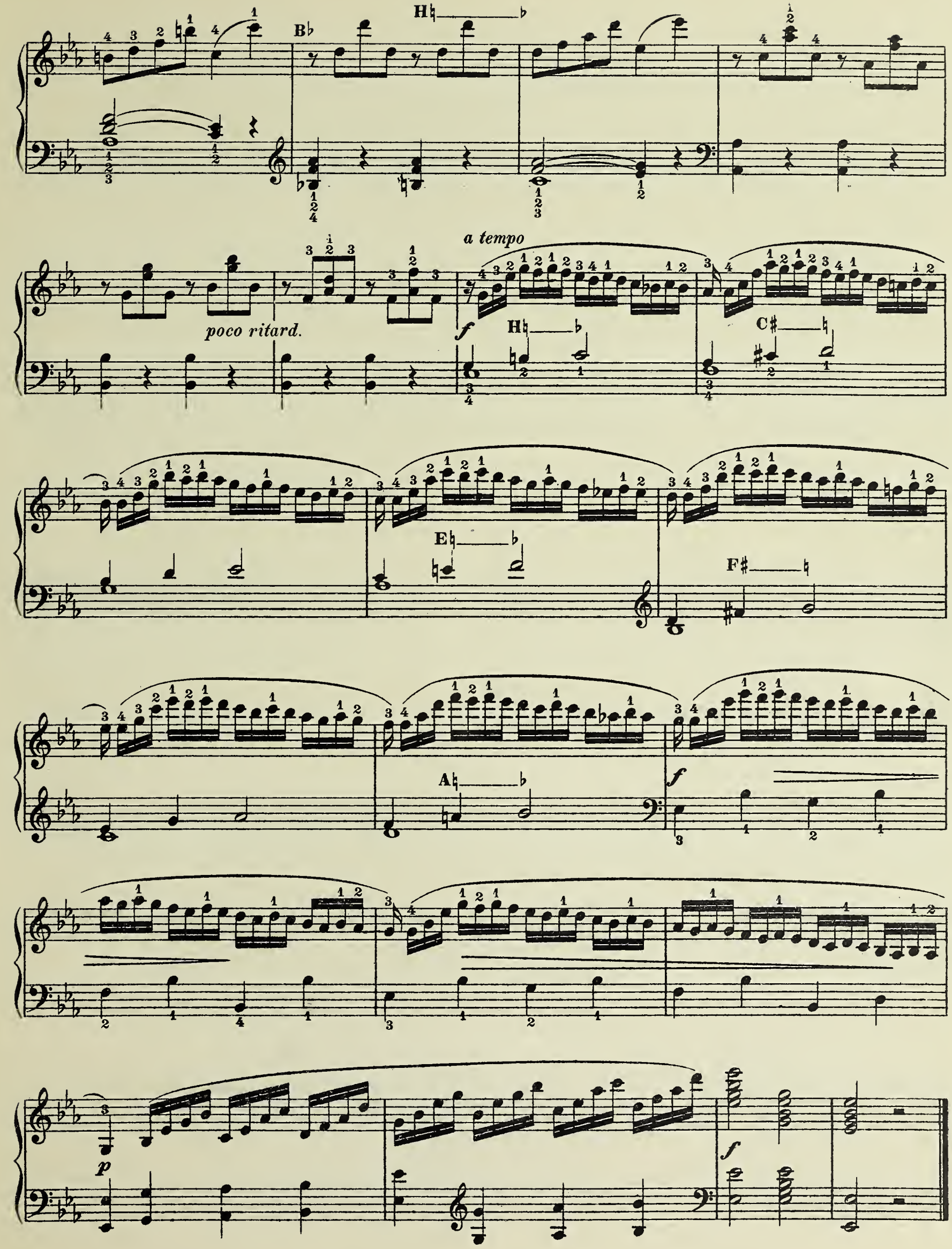
f

p

f

p

H♮


B♭
H♮
poco ritard.
a tempo
f
H♮
C♯
E♮
F♯
A♮
f
p
f

№ 27.

Allegro.

p

L. H.

L. H.

L. H.

L. H.

A♭

H♮

B♭

E♮

A♮

C♯

poco cresc. e accel.

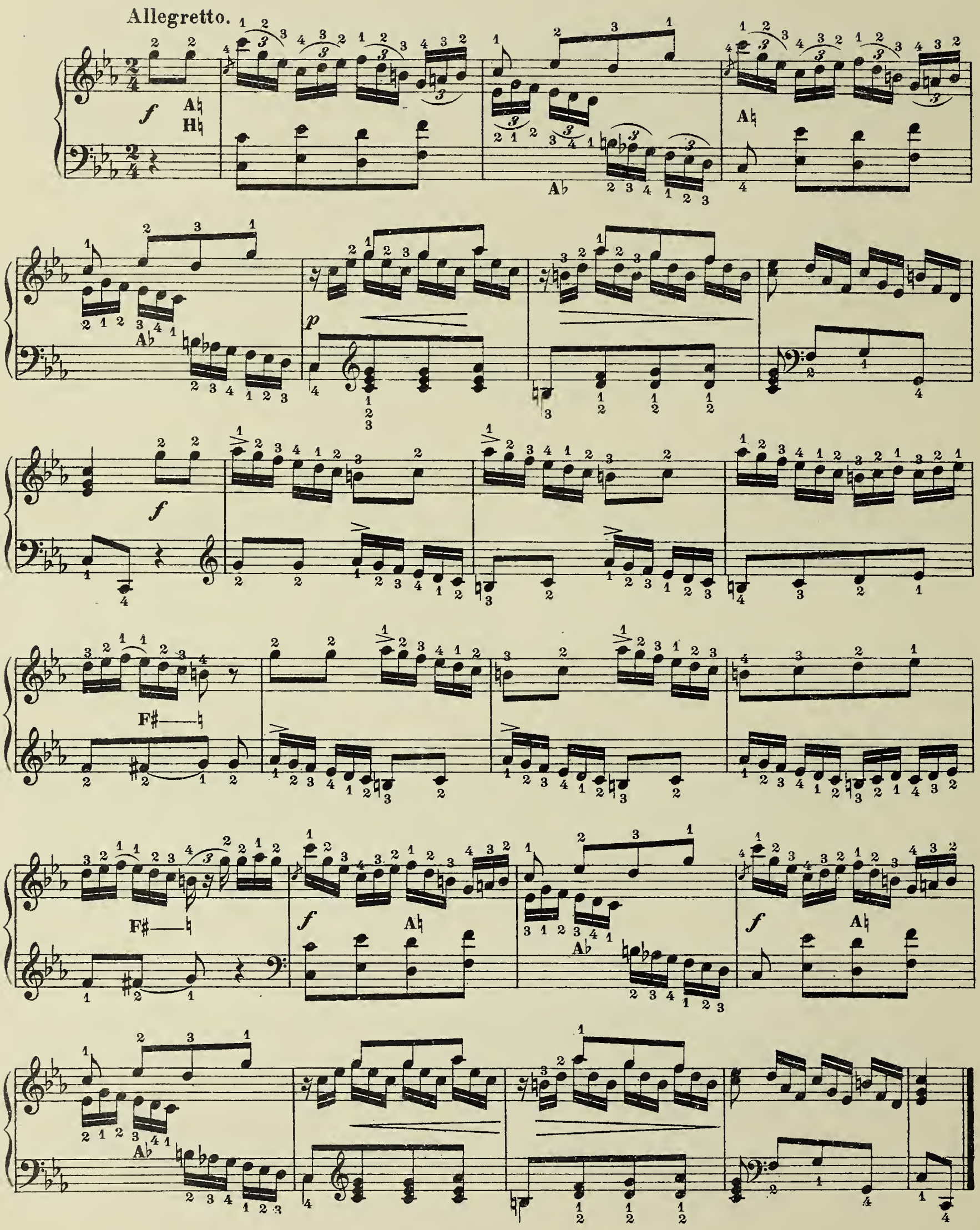
E♭ C♮

poco dim.

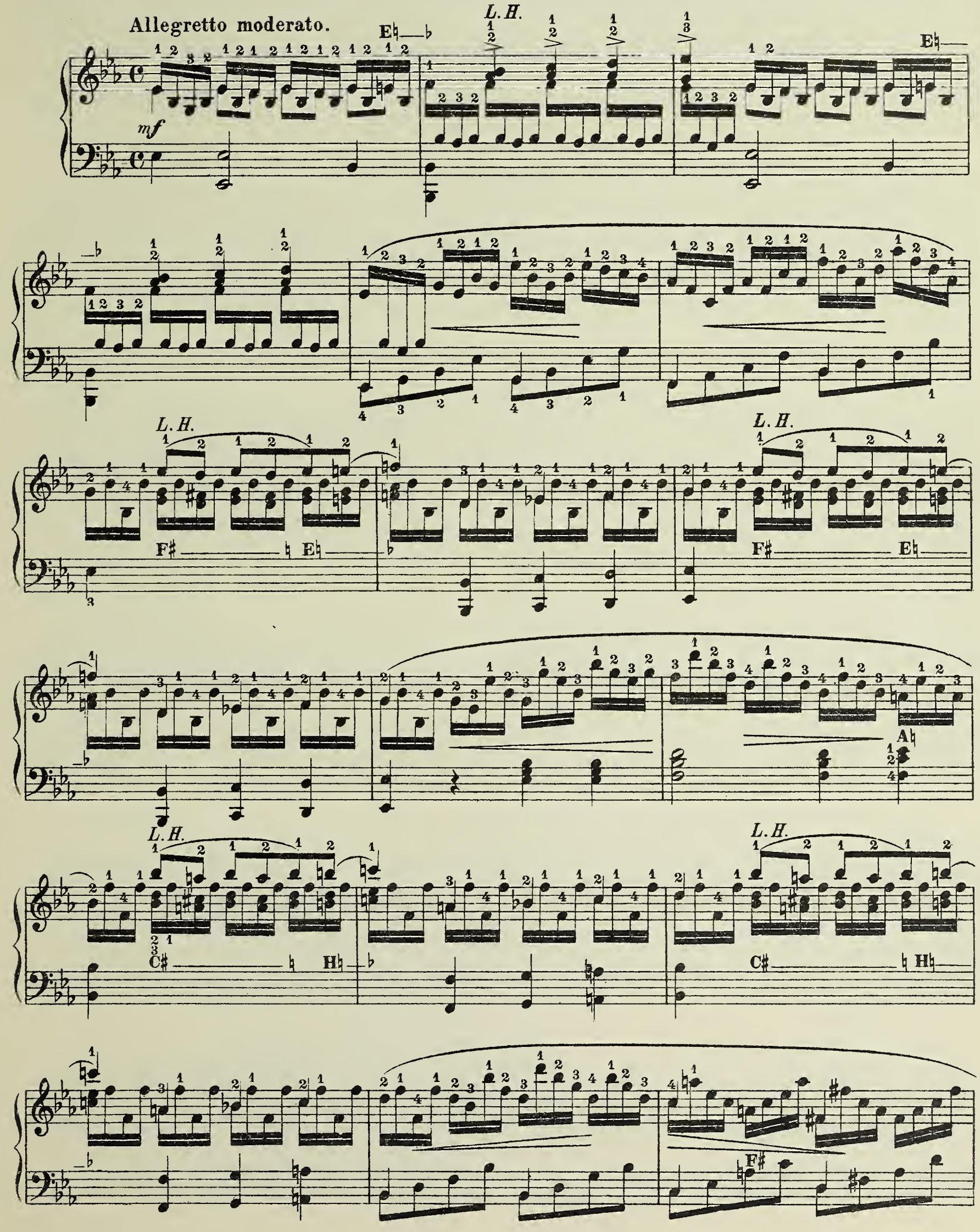
p *sf* *sf*

p

№ 28.



№ 29.



L.H.

L.H.

L.H.

L.H.

L.H.

L.H.

L.H.

L.H.

L.H.

L.H.

F♮ F♯ A♮

L.H.

F♮

№ 30.

Allegro moderato.

D♯ D♮

G♯ G♮

D♯ C♯ C♮

G♯ D♮ E♭ C♯ E♭ C♮ G♮

D♯ *p*

f D♮

H♮ ♭ *sf*

D♯ *p*

A♮

E♮ D♮

D♯

D♮ D♯

D♮

E♭

A♭

p D♯

A♮

A♭ G♯ *sf*

sf

G♮

A♮ *poco cresc.*

A♭

G♯ G♮

D♮ A♮ A♭ *sf* *sf* F♯

F♮ *sf* E♮ *sf*

f D♯

D♮ *f* *f* D♯

D♮ *f* *ff*

Unentbehrliche Hilfsmittel für jeden Musiker

Adler, E., Die Behandlung und Erhaltung der Streichinstrumente,
nebst Literaturanhang und Verzeichnis der Reparateure. RM. 0.60

Altmann, Prof. Dr. W., Kammermusik-Literatur
Verzeichnis von seit 1841 erschienenen Kammermusikwerken.
4. vermehrte und verbesserte Auflage Geb. RM. 8.—
— Nachtrag (1931—1935) Kart. RM. 3.50

Beck, A., Die proportionale Konstruktion der Geige
Eine Abhandlung über die Proportionsgesetze, nach welchen die klassischen Geigenmodelle konstruiert sind RM. 1.50

Bergmann, A., Materialien für den Unterricht in der Harmonielehre
Die Folgen und die einfachste Figuration der Akkorde in Beispielen und Aufgaben RM. 1.80

Boltshauser, H., Geschichte der Geigenbaukunst in der Schweiz RM. 3 —

Bumcke, G., Harmonielehre Geb. RM. 7—
Das vorliegende Buch stellt eine Harmonielehre für den praktischen Gebrauch beim Unterricht, sowohl für Konservatorien als auch für den Privat- u. Selbstunterricht dar.

Bumcke, G., Aufgaben für die Harmonielehre
nebst einer Sammlung cantus firmi für den Kontrapunkt. RM. 2 40

Fiebach, O., Die Physiologie der Tonkunst RM. 2.40

Frank, Paul, Taschenbüchlein der Musik
neu bearbeitet und erweitert von Prof. Dr. Wilh. Altmann. Enthaltend: eine vollständige Erklärung der in der Tonkunst gebräuchlichen Fremdwörter, Kunstausdrücke und Abkürzungen, sowie die Anfangsgründe des Musikunterrichtes und manches andere Wissenswerte. Kart. RM. 1.60, in Ganzleinen geb. RM. 2.—

Franz, C., Transpositionslehre für alle Instrumente RM. 1.20
Die vielen sorgfältig gewählten Beispiele mögen jedem strebsamen Musiker als sicherer Wegweiser zur praktischen Erlernung des Transponierens dienen.

Friedrichs, K., Die Orchesterinstrumente und ihre Verwendung
Kurzgefaßte Erläuterungen für den Gebrauch beim Musikunterricht in Schule und Haus RM. 1.20
Das Buch bringt über 40 Abbildungen von Musikinstrumenten und ist eine ausgezeichnete knappgefaßte Einführung in den Betrieb eines Orchesters. Behördlicherseits wird jetzt auch von den Schülern höherer Schulen eine bessere Kenntnis der Instrumentalmusik verlangt. Dieses Werk wird hier eine Lücke ausfüllen.

Fuchs, Albert, Taxe der Streichinstrumente
Neu bearbeitet von Otto Möckel, Geigenbaumeister zu Berlin. Anleitung zur Einschätzung der Geigen, Violen, Violoncelli, Kontrabässe usw. nach Herkunft und Wert RM. 8.—

Fuhr, Prof. Dr. Karl, Die akustischen Rätsel der Geige
Die endgültige Lösung des Geigenproblems
Brosch. RM. 5.—, geb. RM. 6.—
Von größtem Interesse für alle Geiger, Geigenbauer u. Musikfreunde

Haren, Georg, Thematisches Modulieren RM. 6.—

Kickton, Erika, Was wissen wir über Musik?
Eine Einführung in die Musikwissenschaft RM. 1.20
Die Schrift bringt das Wesentliche der Musikwissenschaft in leicht verständlicher, poetisch ansprechender Form.

Krall, E., Spielmannskunst
Die Kunst des Übens und die Ausübung der Kunst. Zwölf Briefe an einen jungen Instrumentalisten RM. 1.80

Kriebitzsch, C. L., Für Freunde der Tonkunst
Mit Schuberts Bild RM. 2.25

Kunkel, F. J., Vorschule zur Melodiebildungslehre RM. 1.80

Laaser, C. A., Instrumentations-Tabelle für Militär-Infanterie-Musik RM. 0.60

Laaser, C. A., Instrumentations-Tabelle für Horn-Musik
(Jäger und Pioniere) RM. 0.60

Laaser, C. A., Instrumentations-Tabelle für Streichorchester RM. 0.60

Laaser, C. A., Generalbaß-Lehre
in Tabellenform, leichtfaßlich zum Gebrauche für Präparandenanstalten, Seminarien, Organisten und Organistenschulen, Konservatorien, Kapellmeister, Violoncellisten, Kontrabassisten und Harfenisten RM. 1.20

Landé, Franz, Vom Volkslied bis zur Atonalmusik
Grundriß einer Theorie der lebendigen Musik RM. 3.—

Merling, Jul., Hundert Musikalische Aufgaben
aus dem Bereiche der Harmonie und Formenlehre. Übungs- und Wiederholungsbuch für die Hand des Schülers neu bearbeitet und mit theoretischen Erläuterungen versehen von Carl Kipke. RM. 1.—

Michaelis, A., Allgemeine Musiklehre RM. 1.20

Michaelis, A., Die Lehre vom Kontrapunkte,
einfachen, doppelten, drei- und vierfachen, des vielstimmigen und Vokal-Satzes. 2 Teile Je RM. 2 25

Michaelis, A., Die Lehre von der Nachahmung,
freien und strengen. Studien in den höheren Formen des Tonsatzes RM. 3.—

Niederheitmann, F., Cremona
Eine Charakteristik der italienischen Geigenbauer und ihrer Instrumente. 7., vermehrte und verbesserte Auflage, herausgegeben von Professor Dr. Wilhelm Altmann, ehem. Direktor der Musikabteilung der Preußischen Staatsbibliothek. Mit Bildern und Geigenzetteln sowie einem Verzeichnisse bemerkenswerter nichtitalienischer Geigenbauer In Ganzl. geb. RM. 6.50

Ritter, H., Die Viola alta oder Altgeige
Name, Geschichte, Grundsätze des Baues, Wesen und Bedeutung als musikalisches Ausdrucksmittel nebst Literaturanhang. RM. 2.—

Schreyer, Johs., Lehrbuch der Harmonie und Elementarkomposition
Fünfte, vollständig umgearbeitete Auflage. Groß-Oktav, VIII, 266 Seiten und 3 Notenbeilagen RM. 8.—
Schlüssel zu den Aufgaben: Groß-Quart, 45 Seiten RM. 3.50

Schubert, F. L., Die Violine
Ihr Wesen, ihre Bedeutung und Behandlung als Solo- und Orchester-Instrument. Vollständig umgearbeitet und mit einem Literaturanhang versehen von Prof. R. Hofmann RM. 1.—

Schubert, F. L., Vorschule zum Komponieren
Kompositionslehre für Dilettanten mit 31 Übungsaufgaben von Carl Kipke RM. 1.20

Schubert, F. L., Instrumentationslehre
nach den Bedürfnissen der Gegenwart, neubearbeitet von Carl Kipke RM. 1.—

Schubert, F. L., Musikalische Formenlehre
3. gänzlich umgearbeitete Auflage von Carl Kipke RM. 1.20

Widmann, B., Generalbaßübungen,
nebst kurzen Erläuterungen. Eine Zugabe zu jeder Harmonielehre, systematisch geordnet RM. 2.25

Widmann, B., Formenlehre der Instrumentalmusik,
nach dem Systeme Schnyders von Wartensee für Lehrer u. Schüler RM. 2.40

Widmann, B., Grundzüge der musikalischen Klanglehre,
leicht faßlich dargestellt. Mit 20 Textbildern RM. 1.50

Widmann, B., Die strengen Formen der Musik
in klassischen Beispielen zum Gebrauche für Lehrer und Schüler dargestellt, zergliedert und erläutert RM. 2.70

Widmann, B., Die Erziehung für die Tonkunst
Kunstpädagogische Winke für Eltern und Lehrer RM. 1.—

Wilke, G., Tonalität und Modulation im Streichquartett Mendelssohns und Schumanns RM. 2.—

Wohlfahrt, S., Katechismus der Harmonielehre
Leichtfaßliche Anleitung zum Selbstunterricht vereinigt mit Schulz, Harmonielehre RM. 1.35

Zopff, Dr. H., Der angehende Dirigent
3. Auflage. Bearbeitet von Carl Kipke RM. 1.50

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig, Postfach 492

COMPOSITIONEN
für
HARFE.

Lorenz, J. H.

			ℳ
Op. 10.	**Russisches Thema** mit Variationen	. . . .	—,75
„ 11.	**Sonate** (C)	. . . . .	—,50

Oberthür, C.

Op. 57.	No. 1. **La Cascade.** Etude caractéristique. (Ges.)	. . . . .	1,50
„ 91.	**Bei Chiaro di Luna.** Impromptu	. . . .	2,—
„ 93.	**Wiegenlied.** Melodie	. . . . .	—,75
„ 106.	**Three caracteristic Melodies.** (No. 1. „Wenn ich ein Vöglein wär". No. 2. Serenade. No. 3. Virgo Maria)	. . . . .	3,—
„ 116.	**Fantaisie brillante** on motives of Flotow's Opera „Martha". (The last rose of summer)		3,—
„ 119.	**Le pauvre petit Savoyarde.** Romanze f. Clarinette und Pianoforte oder Harfe	. . .	1,—
„ 119.	Dasselbe f. Flöte und Pianoforte oder Harfe		1,—
„ 119.	„ „ Violine „ „		1,—
„ 119.	„ „ Viola „ „		1,—
„ 119.	„ „ Violoncello „		1,—
„ 119.	„ „ Fagott „ „		1,—
„ 152.	**Chant du soir.** Impromptu	. . . . .	1,50
„ 153.	**Meditation.** Musical sketch	. . . . .	1,75
„ 162.	**2d. Trio** f. Harfe, Viol., Violoncell	. . netto	12,—
„ 175.	**Concertino** f. Harfe u. Orchester-Begl.	netto	16,—
„ 175.	„ „ m. Quartett-Begl.	netto	10,—
„ 175.	„ „ m. Pianoforte-Begl.	netto	7,50
„ 187.	**The Harpe that once through Tara's halls**	. .	1,50
„ 188.	**Souvenir de Lucia**	. . . . .	1,50
„ 253.	**Orpheus,** Concertstück mit Begleitung des Piano	. . . . . netto	9,—
	Orchesterstimmen in Abschrift.		
„ 342.	**Albumblätter.** 3 musikalische Skizzen. (No. 1. „Sie singen von Lenz und Liebe". No. 2. „Hör' meiner Laute Klänge". No. 3. „Leise zieht durch mein Gemüth")	. .	3,—

Parish-Alvars, E.

Op. 66.	**Fantaisie** sur des Motifs de l'opéra: L'Eroë di Lancastro de Lord Burghersh	. .	2,—
„ 69.	**Ricordanza di Besnate.** Mélodie sans paroles		1,—

Schuböcker, Edm.

			ℳ
Op. 21.	**3 kleine Stücke.** (No. 1. Ballade. No. 2. Weihnachtslied. No. 3. Walzer)	. . .	2,—
„ 22.	**im Frühling**	. . . . .	3,—
„ 23.	**Marche miniature**	. . . . .	2,—
„ 24.	**Rêverie**	. . . . .	3,—
„ 32.	**Menuett** (Es)	. . . . .	2,—
„ 33.	**Mazurka No. 2** (Am.)	. . . . .	2,—
Schlummerlied (C. M. v. Weber)		. . . . .	2,—

Snoer, J.

Zwei Stücke für kirchlichen Gebrauch.

Op. 15.	**Andante religioso**	. . . . .	1,50
„ 16.	**Angelus**	. . . . .	1,50
Drei leichte Stücke (Nocturne, Intermezzo, Capriccio)			3,—
Album. Ausgewählte Melodien progressiv geordnet und mit Fingersatz und Pedalbezeichnung versehen, für angehende Harfenspieler. (No. 1. Volkslied: Letzte Rose. No. 2. Händel, Sarabande. No. 3. Händel, Largo. No. 4. Méhul, Arie aus „Joseph". No. 5. Lortzing, Arie aus „Czaar und Zimmermann". No. 6. Mozart, Menuett aus „Don Juan". No. 7. Himmel, An Alexis. No. 8. Gluck, Reigen seliger Geister. No. 9. Alabieff, Die Nachtigall. No. 10. Weber, Meermädchen aus „Oberon". No. 11. Mozart, Arie aus „Die Zauberflöte". No. 12. Schubert, Gute Nacht. No. 13. Schumann, Im wunderschönen Monat Mai. No. 14. Allnächtlich im Traume. No. 15. Schubert, Lob der Thränen. No. 16. Schubert, Haidenröslein. No. 17. Schumann, Abendlied. No. 18. Schubert, Der Lindenbaum. No. 19. Schubert, Lied der Mignon. No. 20. Bach, 1er Prélude. No. 21. Schubert, Frühlingsglaube. No. 22. Schubert, Ständchen. No. 23—28. Schumann, Von fremden Ländern. — Bittendes Kind. — Glückes genug. — Träumerei. — Fast zu ernst. — Der Dichter spricht. No. 29. Schubert, Du bist die Ruh'. No. 30. Rubinstein, Melodie)			n. 3 —

Vizthum, H.

Concert-Etude von Ravina 2,50

Kastner, Alfred. Op. 7. **Zwei Etuden** zum Vortrag . . . . . ℳ 2,—

Oberthür, C. Romance. Transcription pour Harpe Solo par G. Verdalle . . ℳ 1,50

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, FRIEDRICH HOFMEISTER.

BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
3 1197 21139 9412